

पृ. २५०

বেনজীর—বদরেমুনীর ।

গীতি-নাটিকা ।

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত ।

[ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত]

কলিকাতা,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট—বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

ও

৩৮ নং শিবনারায়ণ দাসের লেন—সিদ্ধেশ্বর যন্ত্রে

শ্রীসিদ্ধেশ্বর পান দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০০

মূল্য আট আনা ।

ନି-୫୫୨
A/c ୨୨୭୩୮
୨୩/୦୩/୨୦୦୪

নাট্যোক্ত ব্যক্তি ।

পুরুষ ।

ফিরোজ্ শা	পরীস্তানের জিন্-বাদশা ।
বেনজীর্	...	নয়সাপুরের ফিরোজ্‌বক্ত্ বাদশার পুত্র ।	
তুর্খান্	প্রেরাজ্যের অন্ততম দলপতি ।
মাদারি	মহ্‌কুখ্ পরীর জিন্-ভৃত্য ।
ধস্ক্	মহ্‌কুখ্ পরীর জিন্-ভৃত্য ।

জিনিগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

মহ্‌কুখ্	পরীস্তানের পরীরানী ।
ফিরোজ্	}	...	মহ্‌কুখের পরী সখীগণ ।
জমুররদ্			
পুখ্‌রাজ্			
নীলম্			
বদ্রেমুনীর্	হলব্‌শহরের বাদশার কন্যা ।
জ্‌জ্‌মুনীসা	বদ্রেমুনীরের প্রাধানা সখী ।
কুলসম্	বাদী ।

পরীসখীগণ ও নারীসখীগণ ।

বেনজীর—বদ্রেমুনীর ।

গীতি-নাটিকা ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পরীস্তান—আরাম্-বাগ্ ।

লতাকুঞ্জে মহকুখ্ পরী পুষ্পহারগ্রহনে নিযুক্তা ।

মহ্ । জিনেশ ফিরোজ শারে, সাজাব এ ফুলহারে,
করিয়ে যতন ।

উড়ে যাবে ফুলবাস, এস না ফুলের পাশ,
পাগল পবন !

ফোটা ফোটা ফুলকলি, ছুঁস্নি রে কাল অলি,
নিস্নি রে লুটিয়ে আসবে ।

জিন্‌রাজে দিব মালা, পবন, ভ্রমর, পালা ;
গেলিনি ? আমিই যাই তবে ।’

[প্রস্থান ।

বেনজীর—বদরেমুনীর ।

এক দিক্ দিয়া জিন্-বাদশা ফিরোজ শা ও জিনিগণ এবং
অন্য দিক্ দিয়া ফিরোজা, জমুররদ, পুখুরাজ,
নীলম্ প্রভৃতি পরীগণের প্রবেশ ।

পরীগণ । (গীত)

রঙ্গে ভঙ্গে এক সঙ্গে নাচ সকল রঙ্গিনি ! !
তুলি সুললিত তান, গাও মধুর প্রেমগান,
প্রেম ভালবাসি মোরা, প্রেমরাজ-সঙ্গিনী ॥
মধুময় ফুলরাশি. হেলে দোলে হাসি হাসি,
অলি ফুলে মেশামিশি, ধার প্রেম-তরঙ্গিনী ॥

[সকলের প্রস্থান ।

পুষ্পহারহস্তে মহরুখ পরীর পুনঃপ্রবেশ ।

মহ্ । এইতো গাঁথিনু হার, বাছা বাছা ফুলভার,
এইবার সাজাইব জিন্-ভূপতিরে ।

(কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া)

ও কে আসে ? তুরখান্ ? আবার জ্বালাবে প্রাণ,
দিন রাত ওই পাপী আছে মোরে ঘিরে ।

তুরখানের প্রবেশ ।

তুর্ । রূপময়ি, বড়ই সুন্দর তুমি ;
প্রেমময়ি, তোমারেই চাই আমি ।

যা' চাও, দিব তাই ;
কিন্তু তোরে আমি চাই ।
জিন্‌রাজ ফিরোজেরে কিসের কারণ,
অত ভালবাস ? কেন অতটা যতন ?
আগামিনী পূর্ণিমায় চাঁদের কিরণে,
চন্দ্রমুখি, বিভা তারে করিবার তরে
প্রস্তুত হয়েছ তুমি ।
ছিছি, সে কি যোগ্য তব ?
বিবাহ করহ মোরে বরমাল্যদানে,
সুখী হবে—সুখী হব ।

মহ্ । ধিক্ তোরে নরকের ভূত !

তুর্ । তা যাই বল, যাই কও,
কিন্তু তুমি
অতি চমৎকার !—অতি চমৎকার !
তুমি আমার—আমি তোমার ।
সুন্দরি, আয় আয়, ধরি তোর দুটি পায়,
আমায় বে কর্—আমায় বে কর্—
আমায় বে কর্ ।

মহ্ । রে পিশাচ ! রে তুর্খান্ !

পরীস্তান পৃথিবী তো নয়,
 এখানে তো নর নারী নাই,
 করিবি রে ভর, প্রেত ! প্রতাপে আপন ।
 এ তো নহে পাপ ধরা, এ যে পরীস্তান ।
 পৃথিবীর নারী নহি আমি,
 স্বপ্নস্থান পরীস্তানে পরীরাণী আমি,
 জিনেশ ফিরোজ শাহ হবে মোর স্বামী ।
 তুই নফর—নফর—নফর !
 যা নফর ! পৃথিবীতে মানুষের কাছে ।
 তোরেও যেক্রপ ঘৃণা করি,
 পৃথিবীর মানুষেরো প্রতি
 সেইরূপ ঘৃণা মোর ।
 স্বপ্নধাম পরীস্তান ছাড়ি,
 যা নরকে নরকের ভূত !

[বেগে প্রস্থান]

ভূর্ । (রোষে)

কি ! বার বার নরকের ভূত !
 বার বার নরকের ভূত !
 এত সাধি, তবু বাদী ;
 রূপের গৌরব-গর্বে খর্ব ভাবে মোরে !

প্রথম অঙ্ক—প্রথম দৃশ্য ।

পিশাচী বলিল মোরে—

“যা নফর ! পৃথিবীর মানুষের কাছে ।

তোরেও যেরূপ ঘৃণা করি,

পৃথিবীর মানুষেরো প্রতি

সেইরূপ ঘৃণা মোর ।”

ভাল, দেখি কেবা করে করে ঘৃণা ;

মানুষেরি প্রতি তোর আকর্ষিব মন ;

মানুষেরি তরে তুই নিশ্চয় নিশ্চয়

জিনেশ ফিরোজ শার হইবি ঘৃণিতা ;

মানুষেরি প্রেমে মজি মজিবি আপনি,

চিরকাল বিচ্ছেদ-হতাশে,

হতাশে পুড়িবি তুই পরী ।

কে না ডরে মোরে ?

কে না কাঁপে

আমা হেন তুরখানে আরিয়া ?

গর্ব্ব তোর খর্ব্ব করি

দেখাইব শক্তি মোর ।

এবে তোর সুখ-নিশি ভোর,

কিন্তু না হইবে দুঃখ-নিশি ভোর !

(একখানি মানব-ছবি অঙ্কন করিয়া)

তরুগাত্রে এই ছবি আটকিয়া রাখি,

এই ছবি যেমন হেরিবি,

তোর ঘণিত মানুষ্যপ্রেমে অমনি মজিবি ।

(বৃক্ষগাত্রে ছবি সংলগ্নকরণ)

[প্রস্থান ।

কিরোজ শা ও মহুক্খের সহিত কিরোজা,

জমররদ, পুথরাজ, নীলম্ প্রভৃতি

পরীগণের পুনঃপ্রবেশ ।

পরীগণ । (গীত)

প্রেমিক সঙ্গ, প্রেম কি রঙ্গ, প্রেমতরঙ্গ খেলত রে ।

প্রেম-চাহনি, প্রেম-হাসনি, প্রেম-ভাষণি বোলত রে ॥

বহত প্রেম-সমীর ধীর,

গাওত পঙ্খী প্রেম-গান ;

পূরত প্রেম-ছদি গভীর,

দূরত প্রেম-মুরলী-তান ;—

প্রেমরাজ, প্রেমরাণি, প্রেম কি ডোলে ডোলত রে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক—দ্বিতীয় দৃশ্য ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পরীস্তান—মহরুখ্ পরীর কক্ষ ।

একখানি ছবিহস্তে মাদারি জিনের প্রবেশ ।

মাদারি ! (ছবি দেখিতে দেখিতে সানন্দে)

বাহবা বাহবা ! ক্যা অ্যচ্ছি চীজ !

ইস্কো ব্যনাউঙ্গ। বাজু কী তাবিজ ।

তারিফ্ তুরফা কারিস্তানি ;

খুশ্ হোরেগী ম্যহরুখ্ প্যরী রাণী ।

মহরুখ্ পরীর প্রবেশ ।

ব্যান্দেগী শাজাদি, ত্যস্রিফ্ ফ্যরমাইয়ে ।

ক্যা উম্মদী ত্যস্বীর,

চ্যশ্‌মৈঁসে দেখিয়ে দেখিয়ে ।

মহ্ । (ছবি লইয়া দেখিতে দেখিতে স্বগত)

আহা-মরি-মরি,

কে এই সুন্দর যুবা রূপের আধার ?

মানুষ কি জিন্ ? হাঁ, মানুষ-আকার ।

ধরায় মানুষ মাঝে হেন যুবা আছে ?

বড় সাধ—একবার যাই এর কাছে ।

কিবা এ যুবার নাম ? পৃথিবীর কোথা ধাম ?

এই যে নীচেতে লেখা—

“বাদশা ফিরোজবক্ত, নয়সাপুরে যাঁর তক্ত,
তাঁর পুত্র এই যুবরাজ ।

বেনজীর এঁর নাম, অনুপম রূপধাম,
মুর্তিমান্ কাম ইনি পৃথিবীর মাঝ ।”

(প্রকাশে) মাদারি ! ইএ ত্যস্বীর তুঝে
কাহাঁ মিলী ?

মাদারি । এ মেরী আজিজ্ ! আরাম-বাগ্‌মে ।

মহ্ । (সবিস্ময়ে) ক্যা ? আরাম-বাগ্‌মে ?

মাদারি । স্যচ্‌ ক্যহ্‌তাছ্‌—উহিঁ ।

মহ্ । কেওঁ ক্যর্‌ মিলী ছয়ী ?

মাদারি । ল্যাট্‌কী থী এক পেড়্‌প্যর্‌ ।

মহ্ । ভালা, অ্যব্‌ তু এক কাম ক্যর্‌ :—

ইয়ে ত্যস্বীর দে দে মুঝে ;

ইনাম শিরোপা দেউঙ্গী তুঝে ।

আওর শুন্‌, নয়সাপুর যা,

ইয়ে শাজাদেকে খ্যবর লা ।

মাদারি । যো হুকুম, শাজাদী জী !

নয়সাপুর যাউঙ্গা আজি ।

মহ্ । শুন্ মাদারি, খুব্ খ্যবর্দার,

ইয়ে বাৎ কোইকা পাশ

জাহর্ ন্য ক্যরিও,

আগচা কোই তেরে গ্যালেম্ ল্যাগায় কাঁস ।

মাদারি । যো হুকুম, যো হুকুম ।

মহ্ । স্যবর স্যবর খ্যবর লেয়্ কে

ব্যব্ তু ল্যাওট্কে আওয়ে গা,

জ্যবর জ্যবর খুশ্ ব্যক্শিস

মুঝ্ সে তুবো ব্যখ্শে গা ।

মাদারি । খুশ্ র্যাহিয়ে, ম্যহ্ রুখ্ রাণি,

আপহি মেরে দানা পানি ।

স্যলাম, স্যলাম, স্যলাম ।

[প্রস্থান ।

মহ্ । (ছবি দেখিতে দেখিতে গীত)

অচেনায় চিনিযে দিয়ে, মন আমার কে ছিনিযে নিলে ।

অচেনায় আজ্কে আমায় বিনিমূলে কিনিয়ে দিলে ॥

অচেনায় দেখলে পরে,
 প্রাণ যে কেন এমন করে,
 খুলে তা বলবো তারে, অচেনা যদি মিলে ;—
 অচেনায় মন কেন চায়, অচেনায় বলবো খুলে ॥

[প্রস্থান

বেগে মাদারির পুনঃপ্রবেশ ।

মাদারি । আরে, এই খী ইহাঁ, ফের্ চ্যলী
 গেয়ী কাহাঁ ? ব্যড়া দ্যরকারী শাওয়াল থা । যানে
 দেও, ল্যওট আয়কে ক্যহুঙ্গা ।

ফিরোজা পরীর প্রবেশ ।

ফিরোজা । (পশ্চাদ্ভাগ দিয়া অলক্ষিতভাবে
 আসিয়া, স্বীয় উভয় হস্তদ্বারা মাদারির উভয় চক্ষু
 চাপিয়া ধরণ)

মাদারি । (চমকিত হইয়া) আরে আরে,
 কওন্ হায় ? কওন্ হায় ?

ফিরোজা । (হিঃহিঃ করিয়া হাস্য)

মাদারি । খোদা সিরীঁ হ্যুস্‌সি, মিঠী সুরবৎ,
 দোনো মিলায়কে ব্যনায়া হ্যায় আওরৎ ।
 আল্‌বভা ইয়ে কোই আওরৎ ।

হাত ন্যরম, লেকেন্ গ্যরম ;
ঠিক্ ! পিত কী ধাত ;
কওন্ হো জী, ক্যহ তো বাৎ ?

ফিরোজা । (সপরিহাসে) আহা, উহ,
ওহে প্রাণনাথ !

মাদারি । (প্রেমগদগদভাবে ক্রীৎকার সহ)
ওহো, ওহো, অাওয়াজ ক্যা জ্যবর !
য্যায়সা বরফ কী নীচে মেরা ঠ্যাণ্ডা কবর ।
ম্যৎ খুলো হাত, ফের্ বোলো “প্রাণনাথ” ।

ফিরোজা । (চক্ষু ছাড়িয়া) এ মাদারি !

মাদারি । (বিরক্তভাবে) হাতেরী !
কাহাঁ “প্রাণনাথ”—কাহাঁ “মাদারি” !
হাতেরী প্রেম কী দুকানদারী !

(গমনোচ্ছোগ)

ফিরোজা । (মাদারির হস্তধারণ করিয়া সহাস্তে)
আরে আরে, কেওঁ গুস্মা ?

মাদারি । (বিরক্তভাবে) প্যহ্লে মার্কে ঘুঁস্মা,
পিছে ক্যহ্‌তী হো কেওঁ গুস্মা ?

ফিরোজা । (সহাস্র) ঘুঁস্মা নেহি,
 প্রেম কী খেল্ !

মাদারি । (বিরক্তভাবে) ঠিক্ ঠিক্ ! ওহি লিয়ে
 মেরে শিরু'প্যর ঠোঁকতে হো কচ্চা বেল ।
 ম্যাঁঞ জান্তা হুঁ ;—
 মরদ'প্যর আওরৎকা আশ্নাই,
 দ্যরিয়া'প্যর আঁধী, বিজ্রীকা রোশ্নাই ।
 দমক চমক সে নিক্লে জান্ ।

ফিরোজা । (সহাস্র)
 আরে নেহি জী নেহি !
 এই লেও থিলী পান ।

মাদারি । (গম্ভীরভাবে)
 উঁহুঁ উঁহুঁ, ক্যভি নেহি লেউঙ্গা,
 ক্যভি নেহি খাউঙ্গা ।

ফিরোজা । (কৃত্রিম রোষে)
 ভালা, ত্যব্ ম্যাঁঞ খ্যস্ৰু জিন্‌কো দেউঙ্গী ।
 উস্কো সাদী ভি করুঙ্গী ।

মাদারি । (শশব্যস্তে) ক্যা, ক্যা, ক্যা,
 খ্যস্ৰুকো সাদী, মুঝে তু বাদী ?

ইয়ে বেচারে'প্যর ক্যা বিচারি ?

মেরে পিয়ারী হোয়েগী খস্‌রু-পিয়ারী ?

(রোদন ও দীর্ঘনিশ্বাস)

ফিরোজা । আরে জী, ম্যৎ রোও,
খিলী লেও, খিলী লেও ।

মাদারি । প্যহ্‌লে বোলো,
নেহি হোয়েগী খস্‌রু-পিয়ারী ?

ফিরোজা । অ্যচ্ছা, অ্যচ্ছা ।

মাদারি । (সহাস্ত্রে বগল বাজাইতে বাজাইতে)
সাবস্ সাবস্ !
তু হামারী—হাম্ তোহারী ।

ফিরোজা । অ্যব্ খিলী লেও, কেঁওঁ দেরি ?

মাদারি । আলবৎ লেউঙ্গা,
লেকেন এক বাৎ,
এক দফে ফের্ মুব্‌কো বোলো,—
“হে প্রাণনাথ ।”

ফিরোজা । (সহাস্ত্রে) হে প্রাণনাথ !

মাদারি । (সানন্দে)

হোঃ হোঃ হোঃ, সাবস্ সাবস্, শোহন্ তেরী ;
খুব্ সুরতী ফিরোজা প্যরী মেরী মেরী মেরী ।

(খিলী গ্রহণ করিয়া চৰ্চণ করিতে করিতে)

ক্যব্ তুম্‌সে হাম্‌সে সাদী ব্যনেগী ?

ফিরোজা । য্যব্ জিন্‌রাজকা সাথ
প্যরী রাণী কী সাদী হো যায়েগী ।

মাদারি । (সহাস্ত্রে)

আরে, ও দোনোকো তো সাদী
হো যায়েগী পূরা চাঁদকে রোজ ঝটপট্ ।

ফিরোজা । উস্‌কা প্যর রোজ
তুম্‌সে হাম্‌সে ভি চটপট্ ।

মাদারি । সাবস্ ! সাবস্ !

ফিরোজা । (স্বগত)

পরী রাণীর পিয়ার নফর এই মাদারি জিন্ ।
সাদীর কথায় ভুলিয়ে এটায় রাখছি প্রতিদিন ॥
এইটে আমার কলের কাঠি, একেই টিপন্ দিয়ে ।
জিন্-বাদ্‌শার সঙ্গে দেবো পরী রাণীর বিয়ে ॥

মাদারি । (স্বগত)

ক্যা শোচ্চতী ফিরোজা প্যরী ?

এহি শোচ্চতী—হোয়েগী মেরী ।

সাবস্ সাবস্, এ বে মাদারি !

ফিরোজা । (স্বগত)

জিন্-বাদশার সঙ্গে পরী রাণীর সাদী হোলে,

প্রধান সখী হব আমি পরী সখীর দলে ।

(প্রকাশে মাদারির প্রতি) হে প্রাণনাথ !

মাদারি । (শোষ টানিয়া, টোঁক গিলিয়া)

ওহো, বড়া মিঠা ! বাদশাহী স্যরবৎ !

ফিরোজা । প্যরী রাণী কাঁহা ?

মাদারি । কেঁওঁ দিল্‌জান্ ?

ফিরোজা । জিন্-বাদশা ফিরোজ শা

আতে হ্যাঁঞ ইহাঁ ।

মাদারি । ক্যা, দরশন কী ধেয়ান ?

ফিরোজা । হাঁ মেরে আজিজ্ !

মাদারি । (সানন্দে)

বাহবা ! বাৎ তেরী ক্যা উম্‌দা চীজ্ ।

লেকেন্ প্যরী রাণী তো ইহাঁ নেহি ;

আভি ইহাঁসে বাহার গেয়ী ।

ফিরোজা। ত্যব্ অ্যব্ চ্যলে হাম্।

মাদারি। নেহি যানে দেঙ্গে, থিঁচেঙ্গে লাগাম।

(ফিরোজাকে ঘেরাও করিয়া)

কেঁওঁ ক্যর্ ক্যঙ্কর মেরে আঁখোমেঁ ডালো ?

গুখা নয়নাসে পানি ক্যায়সে নিকালো ?

রে জানি, ম্যৎ ভাগ্, তেরে জুদাই কী আগ্,

তেরে ক্যসম্, ভ্যসম্ মুঝে ক্যর্ ডালে গা ;—

যো বোলা সো বোলা, ফের্ এয়সা নেহি বোলো।

[উভয়ের প্রস্থান।]

তৃতীয় দৃশ্য।

আরাম্ভাগের অপর পার্শ্ব।

গাইতে গাইতে মহুক্খ পরীর প্রবেশ।

মহ্।

(গীত)

পরীস্তান সুখস্থান নয় রে আমার।

উজল আলোকে চোখে নিবিড় আঁধার ॥

এ দেশের ফুলরাশি, আর নাহি ভালবাসি,

ফুলহাসি মোর হাসি করে না সঞ্চার ॥

জিন্‌রাজে কাজ নাই, মনের মানুষ চাই,

কিসে সে মানুষ পাই, হই আমি দাসী তার ॥

(বৃক্ষে ঠেস্ দিয়া নিমীলিতনেত্রে চিন্তা)

দূরে ফিরোজা পরীর প্রবেশ ।

ফিরোজা । (স্বগত)

ওই যে হোথা, কনক-লতা,
গাছের গায়ে মিশিয়ে আছে ।
ভাবে মোজে, চক্ষু বুজে,
প্রেম-কাহিনী মনে আঁচে ॥

ফিরোজ শাহা, জিন্-বাদশা,
মহ্‌রুখ্ পরীর করে আশা,
মহ্‌রুখ্ পরীর তেমনি আশা,
ভালবাসা মনে আছে ।

(এইবার)

চাপা আশা, ভালবাসা,
ফুটবে ফিরোজ শাহের কাছে ॥

মহ্‌ । (নিম্নলিখিতচক্ষে প্রকাশে)

অপরূপ রূপ, হেরিনু নয়নে,
ভুলিতে পারিনে আর ।
সেই মুখ-ছবি, যতবার ভাবি,
নতুন ততই বার ॥

কিবা সে বয়ান, কিবা সে নয়ান,
কিবা সে অধরে হাসি ।

সুদূর মরমে, মধুর নরমে,
বাজিল অজানা বাঁশী ॥

জানা ভুলে যাই, অজানারে চাই,
যাই যাই তারি কাছে ।

আমি মহরুখ, মোর প্রেম-সুখ,
অজানারি কাছে আছে ॥

ফিরোজা । (স্বগত)

প্রেম-ভেল্কি এল্লিই বটে,
যখন ফুটে ওঠে,
তখন তুফান ছোটো ;
জানাকে অজানা বলে,
অজানাকে জানা বলে,
কিন্তু জানাজানি একটি পলে ।
জানবো বলে যিটি,
এত হাঁটাহাঁটি,
কথা কাটাকাটি কল্লুম কত ;
এইবার জেনেছি,
আশার খেই পেয়েছি,

প্রধান সখী কি অন্নি হওয়া যায়,
 না খাটলে এত ?
 এইবার জিন্-রাজকে ডেকে আনি,
 শুনুন পরী রাণীর বাণী,
 বুঝুন তাঁরই কি না ইনি ।
 আপ্শোষ ঘুচুক,
 সংশয় মুছুক,
 আমারো জেরবার জানুটা বাঁচুক,
 আমি ঘটকালীর কল খুব জানি ।

[প্রস্থান ।

মহ্ । (নিম্নলিখিতেনেত্রে)

কত ক্ষণে আসিবে মাদারি ?
 পলকে বৎসর জ্ঞান, তিষ্ঠিতে না পারি ।
 উড়ু উড়ু করে প্রাণ,
 মন করে আনচান,
 সেই যুবা হবে কি আমারি ?
 বাদশাহ যাচে পাণি,
 আমি তো অধীনা রাণী,
 তাই ডরে মনোভাব প্রকাশিতে নারি ।

মাদারি গোলাম মোর,
তবু যে সন্দেহ ঘোর,
রাজ্যমাবে বাদশার সবে আজ্ঞাকারী।

জিন্-বাদশা ফিরোজ শার সহিত ফিরোজ।
পরীর দূরে পুনঃপ্রবেশ।

ফিরোজ। (জনান্তিকে)

শাহান্-শা ! ওই আপনার সোনার প্রতিমাখানি।

ফিরোজ শা। (জনান্তিকে)

সখি ফিরোজা,
চোখ বুজে কেন পরী রাণী ?

ফিরোজা। (জনান্তিকে)

আপনার অপরূপ রূপ দেখুচেন।
চোখ বুজলেই বেশ দেখা যায়,
এন্নি শুনি, এন্নি জানি।

ফিরোজ শা। (জনান্তিকে)

চোখ বুজে রূপ দেখা ?

ফিরোজা। (জনান্তিকে)

ওই দেখাই পাকা।

চোখ চাইলে গাছ পালা নড়ে,
ফুল নড়ে, পাখী ওড়ে,
কত কি চোখে পড়ে ।
তায় রূপ দেখা হয় না পাকা,
চোখ বুজেই রূপ দেখাই ছাঁচে ছাঁকা ।

ফিরোজ শা । (সহাস্ত্রে জনান্তিকে)

এমন !—বেশ বেশ !

ফিরোজা । (জনান্তিকে)

মরি-মরি, পরী রাণীর কেমন বেশ !

কেমন কেশ !

মহ্ । (নিমীলিতনেত্রে)

আহা, যত কিছু রূপময়, এ ভুবনে ফুটে রয়,

সবার রূপের সার ছাঁকিয়ে বিধাতা ;—

গড়েছে আমার তারে, কন্দর্প সে রূপে হারে,

এরূপ স্বরূপ রূপ আর নাহি কোথা ।

ফিরোজা । (জনান্তিকে)

শাহান্-শা ! শুনুন শুনুন,

আগে আমার কথা মান্তেন না—

এবার মানুন মানুন ।

৩৭-৪৬২
Acc ২২৭২৬
২০/০০/২০০৬

আমি খুব জানি, পরী রাণী
 আপনারি প্রেমে উন্মাদিনী ;
 আপনার রূপ পরী রাণীর জপমালা,
 প্রেমের খেলা, ভাবের মেলা ;
 আপনি ওঁর নয়নে পূর্ণশশী ষোলকলা ।

ফিরোজ শা । (জনান্তিকে) সখি ফিরোজা !

পরী রাণী উন্মাদিনী আমার কারণ
 হয়েছে যেরূপ,
 আমিও উন্মাদ, সখি, হয়েছে তেমন,
 হেরি ওর রূপ ।

যদি এই পরী রাণী আমারই হয়,
 হইবে প্রধান সখী তুমি স্থনিশ্চয় ।

ফিরোজা । (জনান্তিকে)

জয় জয় জয়, মদনরাজের জয়,
 জিন্-বাদশার জয় ।

মহ্ । (নিমীলিতনেত্রে)

কই কই, কোথা তুমি মহরুখ-প্রাণ ?

কোথা হে প্রাণের সখা ! দাও দেখা দাও দেখা
 উদ্বিগ্ন-সঙ্কট হ'তে কর পরিত্রাণ ।

(ভূতলে পতন)

ফিরোজ শা । (বেগে নিকটে গিয়া শশব্যস্তে)

কি ভয় কি ভয়, প্রিয়ে, তোমার কিঙ্কর আমি,
এই যে এসেছি তব পাশে ।

ফিরোজা ফিরোজা মখি, বিশেষ যতনে এঁরৈ
মিষ্ট কর অঞ্চল-বাতাসে ।

ভূতল কঠিন অতি, তোমার কোমল তনু,
না জানি, পেয়েছে ব্যথা কত ;
রাখ শির কোলে মোর, ঘুচুক বেদনা ঘোর,
(আহা) কোমলার পক্ষে প্রেম স্বকঠিন ব্রত ।

(স্বীয় ক্রোড়ে মহরুখ্ পরীর মস্তক রক্ষা এবং ফিরোজা
পরীকর্তৃক অঞ্চলবীজন)

মহ্ । ছাড় ছাড়, যাই যাই, ইচ্ছা নাই, নাহি চাই,
ছুঁয়ো না আয়ারে, জিনেশ্বর !

ফিরোজ শা । (শশব্যস্তে)

সে কি, প্রিয়ে, এ কি কথা, মোর তরে ঘোর ব্যথা
পেয়েছ কোমল অঙ্গে, হয়েছ কাতর !

মহ্ । (বিরক্তভাবে)

না না ; কে তুমি ?

ছাড় ছাড়, ছুঁয়ো না,
তোমায় জানিনি।

(ফিরোজ শাকে পরিত্যাগ করিয়া মহরুখ পরীর অপর
দিকে মুখ ফিরাইয়া উপবেশন)

ফিরোজ শা। (উদ্ভ্রান্তচিত্তে)

ও ফিরোজা !

এ কি বলে পরী রাণী !

ফিরোজা। আছাড় খেয়ে চাড় লেগেছে শিরে,
তাই বুঝি এমন বাণী।

ফিরোজ শা। তাই ঠিক,

তাই হেন বেঠিক বচন,

শীতল গোলাপ-জল করহ সিঞ্চন।

ভরিয়া স্বর্ণ-বারি, আনহ গোলাপ-বারি,

ভিজাও চিকণ কেশ, ভিজাও বদন।

আনহ চামর চারু, শিখি-পুচ্ছ-পাখা কারু,

ফুলের শয্যায় ধীরে করাও শয়ন।

সর্ব সখীগণে ত্বরান্বিত কর আনয়ন।

[ফিরোজার বেগে প্রস্থান।]

প্রিয়তমে কথা কও, কেন অধোগুথে রও,
কেন বা বেদনা সও কোমল শরীরে ?
রে ধনি অধীন পানে, করুণার কণাদানে,
একবার চেয়ে দেখ ফিরে ।

মহ্ । কেন হেন বল তুমি পর-রমণীরে ?

ফিরোজ শা । (সবিস্ময়ে)

সে কি, প্রিয়ে, এ কি কথা, ওরে রে কনক-লতা,
পরের রমণী তুমি ? তুমি যে আমার ।
মিনতি বিনতি করি, ও তোর চরণে ধরি,
কোমলে ! দারুণা তুমি না হইও আর ।
আমি তোমার—তোমার—তোমার ।

জমুররদ, পুখুরাজ, নীলম্ প্রভৃতি পরীগণের সহিত
চামর, ময়ূর-পুচ্ছের পাখা ও ঝারিপূর্ণ
গোলাপ-জল লইয়া ফিরোজা
পরীর পুনঃপ্রবেশ ।

পুখুরাজ পরী । আহা আহা,
এ কি হেরি ! হীরের পুতলি
কঠিন মাটিতে করে আকুলি বিকুলি !

মহ্ । (বিরক্তভাবে পরীগণের প্রতি)

উপহাস—পরিহাস কর কি কারণ ?
 যাও চলি হেথা হ'তে, মানহ বারণ ।
 ফিরোজা । (স্বগত) মজালে, ছুঁড়ী মজালে,
 আমার আশার বুক বিঁধ্লে গজালে ।
 ভয়ে ভয়ে কত স'য়ে,
 কত রকম মিষ্টি ক'য়ে,
 কান ভিজুলুম,
 মন বুঝলুম,
 প্রাণ মজালুম,
 সাধের সাদীরও সব যোগাড়,
 আর অগ্নি এক আছাড়ে সব সাবাড় !
 পিরীত-পাগলী ছুঁড়ী ক'লে কি !
 আমি বড়কী সখী হ'তে পাল্লুম না,
 যেই ছোটকী, সেই ছোটকী ।
 আমাদের এ পরীর দেশে
 জ্বর-বিকের—ফর-বিকের নেই,
 কিন্তু ছুঁড়ীর প্রেম-বিকেরের চোটে
 আমার প্রাণ বা ফাটে !
 তরা কিস্তী গাং পেরিয়ে ডুবলো ঘাটে !
 ফিরোজা শা । পরীরাগি !—প্রিয়তমে !

মহু । আঃ ! বারবার কেন কহ হেন দুর্বচন ?

ফিরোজ শা । (পরীগণের প্রতি) সখীগণ !

কেন রাগী হেন রুষ্ট, কেন বা দারুণ কষ্ট

সহিছেন কোমল হৃদয়ে,

কেন বা নিৰ্ম্মম চিত, কেন হেন বিপরীত,

প্রাণ মন মোর ভীত ভয়ে ।

যাই আমি হেথা হ'তে, সবে মিলি বিধিমতে

পরীক্ষরী স্তম্ভরীরে করহ সাস্তুনা ।

রাগি ! রাগি !

যদি ক'রে থাকি দোষ, নিজগুণে ভুল রোষ,

তুমিই আমার ধ্যান—প্রাণের বাসনা ।

[দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে প্রস্থান ।

পরীগণ ।

(গীত)

ও সই, কই লো তোরে ;

চেয়ে দেখলো ফিরে—দেখলো ফিরে ।

কও লো কথা, কনক-লতা, মাথার কিরে—মাথার কিরে ॥

ভুলে বা লো রাগ, দেখা প্রেমের অনুরাগ,

কন্ লো সোহাগ, পাবি সোহাগ ঘুরে ;—

প্রণয়-পিয়াসা করে তোরি আশা,
দেখা ভালবাসা, ভাসা সুখনীরে—সুখনীরে ॥

[ক্রোধভরে মহুরুখ পরীর অগ্রে বেগে প্রস্থান, পরে সখী
পরীগণের গাইতে গাইতে তৎপশ্চাৎ প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

পরীস্তান—প্রাঙ্গন-পথ।

মাদারি জিনের প্রবেশ।

মাদারি। (মানন্দে) বাহবা বাহবা!

ক্যা তারিফ! ক্যা তারিফ!

য্যায়্‌সী ত্যস্বীর,

ত্যায়্‌সা শাজাদা বেনজীর।

মিলাও দোনোকো এক সাথ,

তনিখ্ ভর্ ন্য মিলেগী তফাৎ।

ছুপ্যহরকো গেয়াথা ন্যয়সাপুর;

ফির্ ক্যর্ আয়া সামকা বক্ত্।

শাজাদী প্যরীসে দেখে ক্যা মিলে,

দেখুন্না ক্যায়্‌সা হায় হামারী বখ্ৎ।

মহরুখ্ পরীর প্রবেশ ।

মহ্ । (সোধকণ্ঠচিত্তে) মাদারি ! মাদারি !
ক্যা খ্যবর ?

মাদারি । খুব্ জ্যবর্ ।
য্যায়্‌সী ত্যস্বীর, ত্যায়্‌সা শাজাদা !
ত্যস্বীরসে বেনজীর কুছ্‌ ঞ্ছি জুদা ।

মহ্ । উহঃ শাজাদা কাঁহাঁ র্যহ্‌তে হাঁঞ ?
ক্যা ক্যর্‌তে হাঁঞ ?

মাদারি । ঞ্য়সাপুরকা কিনারেমেঁ দিল্‌খোশ্
বাগ্‌মে একেলে র্যহ্‌তে হাঁঞ । উন্‌কো ত্যদা-
রক্‌কে লিয়ে ক্যায়্‌ খিদ্‌মদ্‌গার আওর দাই
উন্‌কা পাশ র্যহ্‌তে হাঁঞ । উন্‌কা বাপ
বাদশা ফিরোজ বক্ত্‌শা, মা বেগম্‌ জিনৎ-
মহল্‌, হররোজ উন্‌কো দেখ্‌নে যাতেঁ হাঁঞ ।
মুঝে আওর্‌তি খ্যবর্‌ মিলা—পঁচিশ ব্যরষ
উন্মর্‌ ত্যক্‌ শাজাদা দিল্‌খোশ্‌ বাগ্‌মে র্যহেঙ্গে ;
বাদ্‌ আপনা বাপ মাতারীকা পাশ আওয়েঙ্গে ।
অ্যতি উন্‌কা উন্মর বাইশ ব্যরষ । সাদী ঞ্
হয়ী ।

মহ্। যাও,

অ্যব্ খানা পিনা ক্যরুকে, ক্যরো আপনা কাম।

কাল স্ববোঁকো তুঝে মিলেগা খুশ্ ইনাম।

মাদারি। স্যলাম, স্যলাম।

অ্যচ্ছা, শাজাদীজী,

ইএ খ্যবর্ লে আনেকা মানে ক্যা ?

মহ্। ফ্যকৎ ছ্যবিকা সাথ চেহ্রা মিলানা,

আওর কুছ্ নুহি ; অ্যব্ তু যা।

[সেলাম করিতে করিতে মাদারির প্রস্থান।

গভীর নিশীথে আজি, মন্ত্রময় বেশে সাজি,

পাখায় করিয়া ভর যাইব উড়িয়া,

সেই—সেই রাজপুত্র পাশে।

পরীমন্ত্রে ভুলাইয়া, মন্ত্রঘুমে আবরিয়া,

আনিব তাঁহারে পরীস্তানে উড়াইয়া,

এই—এই পরীবাসে।

[প্রস্থান।

বিরক্তমুখে মাদারির পুনঃপ্রবেশ।

মাদারি। হাতেরী ভ্যলা হোয়্ ! হাতেরী ভ্যলা

হোয়্ ! পানী রোটী খানেকিভি ছুট্টী নেহি

মিল্‌তী হায় । কাঁহাঁসে ত্যড়কুসে আগেয়ী,
আওর খালি ক্যরতী হায় কেঁই কেঁই কেঁই ।

শশব্যস্তে ফিরোজা পরীর প্রবেশ ।

ফিরোজা । (কাতরকণ্ঠে)

হে পিয়ারে ! হে মাদারি !

ছুহাই তুমারী—ছুহাই তুমারী ।

মাদারি । (হাঁপাইতে হাঁপাইতে)

হোঃ হোঃ হোঃ, ম্যাঞ্ ম্যর্ গেয়া রে,

ম্যাঞ্ ম্যর্ গেয়া রে !

ফিরোজা । কেঁওঁ পিয়ারে ? কেঁওঁ পিয়ারে ?

মাদারি । আরে রে রে রে ! পেট ব্যড়া জ্বল্‌তা,

দ্যম্ বেদম্ একদম্, মুহ্‌সে বাৎ নেহি খুল্‌তা ।

ফিরোজা । ক্যা ড্যর্ মেরে ইয়ার্ ?

তেরে ওয়াস্তে আপ্নে হাতসে

মোটা মোটা মিঠা রোটা করুঙ্গী ত্যয়ার ।

প্যহ্‌লে তুম্‌সে হাম্‌সে ব্যন্ বায় সাদী ।

মাদারি । (মুখভঙ্গী করিয়া)

তাব্ মুখে মিলেগা তেরী রোটা প্যরুসাদী !

ফিরোজা । (সহাস্তে) আরে পিয়ারে !

তুমকো ক্যা মালুম নেহি—

“মোটা রোটি, জ্যরু ছোটি”

ব্যড়ী অ্যচ্ছি চীজ্ ?

মাদারি । হাঁ হাঁ, মুখে মালুম হয় ; লেকেন একেট্টা “মোটা রোটি, জ্যরু ছোটি” মিলে তো ব্যহুৎ অ্যচ্ছা হয় । পরন্তু আব্ মেরে পেটমে আগ ল্যাগা হয় । আব্ ক্যকৎ দিস্তা দিস্তা মোটা রোটি চাহিয়ে ; দিস্তা দিস্তা জ্যরু ছোটিমৈঁ কুছ্ ফায়দা নেহি । আব্ তু হট্ যা ।

ফিরোজা । রে মেরে মাদারি, ম্যৎ ক্যর্ দিগ্দারী,
ম্যাঞ্ তো তোহারী,
আওর তু তো, পিয়ারে, হামারী ।
তেরে ক্যসম্, তু মেরে খ্যসম্ ।

মাদারি । ফের্ ব্যক্ ব্যক্ ক্যরো তো
তুমকো পেট্ মে ভ্যর্কে ক্যরুঙ্গা ভ্যসম্ ।

ফিরোজা । তেরে পাঁওঁ প্যাড়ে, মুখে ব্যাচা ।

মাদারি । খ্যস্‌রু উল্লু তুমকো প্যকড়্‌নে আয়াখা ?

ফিরোজা । নেহি জী, উস্‌সে জিয়াদা ।

মাদারি । কেঁওঁ ড্যর্‌তী হায় ? উহঃ ন্যর্‌
নেহি—মাদা ।

ফিরোজা । এ জী,

থ্যস্‌রু শ্যশ্‌রুসে ম্যাঁঞ্ নেহি ড্যর্‌তী,
প্যরী রাণীকা গুস্‌সাসে ম্যাঁঞ্ মর্‌তী ।
ফের জিন্‌-বাদশাকে উপর বিগড় গেয়ী ।

মাদারি । তো ম্যাঁঞ্ ক্যা ক্যরুঙ্গা ?

মেরে হাত নেহি ।

আব্‌ তু যা, ম্যাঁঞ্ ভি যাওঁ,
ঘ্যর্‌মোঁ যায়্‌কে রোটি খাওঁ ।

(গমনোদ্যোগ)

ফিরোজা । (বাধা দিয়া ব্যাকুলভাবে গীত)

দিগ্‌দার ! দিগ্‌দার কেঁওঁ হো হামারে প্যর্‌ ।

তু হামারে ক্যপ্‌জা ল্যভা বাগ বাগিচা ঘ্যর্‌ ॥

(আরে রে ও পিয়ারে !)

তু হামারে খাট বিছাওনা, হুধ ফাট্‌কে টাট্‌কা ছানা,

ব্যরফ-পানি গ্যরম খানা গুলাবী আতর্‌ ॥

(আরে রে ও পিয়ারে !)

তু হামারে জান্ কলিজা, খাস্তা পুরী পিস্তা খাজা,
 আশ ভারোসা সোহাগ গোসা প্রেম্ কী নেসা ত্যন্ ॥
 (আরে রে ও পিয়ারে)

[উভয়ের গ্রহণ ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

পরীস্তান—আরাম্-বাগ্ ।

মহরুখ্ পরী পুষ্পবেদিকায় উপবিষ্টা ।

মহ্ । নিতুই নতুনে অভিলাষ,
 জীবের চরিত্রে পরকাশ ।
 নতুনে নতুন ভাব ছোটে,
 নতুনে নতুন ফুল ফোটে ।

নতুন প্রেমের খেলা, নতুন প্রেমের মেলা,
 নতুন পিয়াসা প্রাণে ওঠে ।
 পুরাতনে আর কাজ নাই,
 নতুন নতুন শুধু চাই ।

নতুনে নতুন হব, নতুন সোহাগ পাব,
 ভালবাসি নতুন সদাই ।

(অধোমুখে চিন্তা) ।

ফিরোজ শা ও গাইতে গাইতে জম্মুন্‌নর, পুখ্‌রাজ, মীলম্,
ফিরোজা অভূতি পরীগণের প্রবেশ ।

পরীগণ ।

(গীত)

নীরবে কি রবে দিবানিশি,
ঢাল সুরবে সুধারামি ॥
কও লো কথা, ঘুচাও ব্যথা,
প্রাণে প্রাণে হোক্‌ মেশামিশি ॥
চাও লো নয়ন-কোণে,
ধাও লো প্রেমিক-পানে,
গাও লো সোহাগ-তানে,
মাথ অধরে হাসি ;—
হাসির পুতলি, আমরা সকলি,
ভালবাসি ভালবাসাবাসি ॥

ফিরোজ শা । প্রিয়তমে পরাশ্বর !
রাখ রাখ সখীদের কথা ।
মিনতি বিনতি করি,
হর মোর অন্তরের ব্যথা ।
বল বল প্রেমাধীনে,
আচাঞ্চিতে কেন হেন রোষ ?
কি করিলে বল, প্রিয়ে !
হবে তব মনের সন্তোষ ?

অসাধ্য হলেও তাহা,
 সুনিশ্চয় করিব সাধন।
 যা চাও, তাহাই দিব,
 কোন মতে না হবে লজ্জন।
 প্রেমের ভিখারী আমি,
 সেই প্রেম তোরি কাছে আছে।
 কি দিলে, সে প্রেম পাব,
 মুক্তকণ্ঠে বল মোর কাছে।

মহ্। (স্বগত)

ভয় ছিল, ভয় গেল, হ'ল ভাল শেষে;
 পতঙ্গ পড়িল নিজে দীপ্তানলে এসে।
 প্রেমমুগ্ধ জিনরাজে কৌশল করিয়া,
 বহু দূরে ধরাপুরে দিব পাঠাইয়া।
 রাখিব মাসেক সেথা করি ব্রত-ছল।
 ব'লে দি আনিতে, মর্ত্যে না ফলে যে ফল।

ফিরোজ শা। (কাতরকণ্ঠে)

বাজ্ রে নীরব বীণে! বন্ রে সরল মনে,
 কি চাও কি চাও মোর পাশে?
 অনন্ত ভুবন ঘুরে, আনিবে দিব রে ছোরে,
 কি না পারি তোর প্রেম-আশে?

মহ্ । জিনেশ্বর ! শুন মোর মনের বচন,
করিব “মদন-ব্রত” মাসেক কারণ ।
সেই ব্রত উদ্বাপনে হেন ফল চাই,
যে ফল পৃথিবী বিনা অন্য কোথা নাই ।
ফলের ভিতরে আঁঠি, আঁঠির মাঝার
আবার একটি ফল তেমনি আকার ।
দ্বিতীয় ফলের মাঝে দুটি আঁঠি আছে ;
এনে দাও হেন ফল, ফলে কোন্ গাছে ।
এক মাস ছাড়ি আমি প্রেম-সন্তাষণ,
নির্জনে মদনরাজে করিব পূজন ।
এক মাস তরে তুমি আমার নিকটে
এস না ; আসিলে আমি পড়িব সঙ্কটে ।

ফিরোজ শা ।

উত্তম উত্তম, প্রিয়ে, এখনি ধরায় গিয়ে,
অবেষিব সে অপূর্ব ফল ;
সুন্দরি, মাসেক তরে আসিব না পরীপুরে,
রব দূর ধরাতে কেবল ।

আসিব সে ফল লয়ে পূর্ণ হ’লে মাস,
বিবাহ করিয়া মোর পূরাবে তো আশ ?

মহ্ । পূরাইব । আজই তুমি যাও ধরাবাস ।

ফিরোজ শা। সখি ফিরোজা !

জিনিগণে আন মোর পাশ।

সে সবে লইয়া সঙ্গে, যাইব ভূতলে সঙ্গে,

প্রেয়সীর পুরাইব আশ।

ফিরোজা। (স্বগত) মাগো বাঁচলেম।

ছুঁড়ীর কাটকড়া রাগ

যেন ন্যাজছেঁড়া বাঘ !

এবার ছুঁড়ী ঠাণ্ডা ;

ভাল হল, আমিও বুঝে নেব পাওনা গুণ।

বড়কী সখী হব,

ছোটকী নাহি রব।

এক মাস বৈ তো নয়,

দেখতে দেখতেই কাবার ;

দু'হাত এক কোরে দে

তবে অন্য কাজ আমার।

হাঁ, তাও বলি ;—

ফলটা কেমন হেঁয়ালী হেঁয়ালী।

তা জিন্দাদশাও খুব প্রেম-খেয়ালী,

ফল এনে দেবে, বে ক'র্বে, তবে ছাড়বে।

ফিরোজ শা। যাও, ফিরোজা !

ফিরোজা । যো হুকুম, শাহান্-শা !

[প্রস্থান ।

মহ্ । তোমরাও শুন শুন, পরী সখীগণ !

মোর পাশে না আসিও মাসেক কারণ ।

দেখিলে অন্তের মুখ, কোনমতে মহরুখ্

নারিবে “মদন-ব্রত” করিতে সাধন ।

জিনেশের ভালবাসা, পাছে হয় ভাসা-ভাসা,

তেঁই মোর এই ব্রত, শুন সর্বজন !

এ ব্রতে অটুট হবে প্রেমের বন্ধন ।

ফিরোজ শা ।

আহা আহা, মরি মরি, ধন্য তুমি, পরীশ্বরি,

এত ভালবাস তুমি মোরে ?

মোর ভালবাসা লাগি, হেন ব্রত-অনুরাগী,

এত দিন বুঝিনি অন্তরে ।

পরী রাণী যা’ বলিল শুন, সখীগণ !

না আসিও এঁর পাশে মাসেক কারণ ।

জিনিগণকে লইয়া ফিরোজার পুনঃপ্রবেশ ।

শুন্ রে স্যব্ জিনি মেরে, শুন্ হামারে বাত ;—

আজহি রাতকো দুনিয়ামেঁ চল্ হামারে সাথ ।

জিনিগণ । যো হুকুম, শাহান্-শা !

(সেলামকরণ)

প্ররীগণ ।

(গীত)

নতুন রূপে নিতুই নতুন প্রেমের তুফান বয় ।

রূপ সেখানে, প্রেম সেখানে আপনহারা হয় ॥

চোখে রূপ যেমন লাগে,

ঘুম ভেঙে প্রেম অগ্নি জাগে,

ভাঙা ভাঙা ভাব-সোহাগে স্বপন-কথা কয় ;—

রূপে প্রেমে কোলাকুলি, হৃদয়ে হৃদয় ॥

[সকলের প্রস্থান ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

নয়সাপুর—দিলখোশ-বাগ্—ছত্রমঞ্জিল ।

ছাদের এক পার্শ্বে সজ্জিত পর্য্যঙ্ক স্থাপিত ও অপর

পার্শ্বে শাহাজাদা বেনজীর দণ্ডায়মান ।

বেনজীর—

(গীত)

যুমন্ত টাদের ওই নিবন্ত জোছনা ।

শেষ হাসি হাসে, নিশি ও হাসি মুছ না ॥

আধ ঘোর আধ ছায়া,

প্রকৃতি রাণীর কায়,

জোছনায় দেখা যায়, সে কায় ঢেকো না ॥

প্রকৃতির ছেলে মেয়ে,

ফুলেরা শিশিরে নেয়ে,

টাদের জোছনা পিয়ে, এখনো হাসে ;—

জোছনার হাসি গেলে, ও হাসি রবে না ॥

(পর্য্যঙ্কোপরি উপবেশন)

না, নিশি না শুনিল বাণী,
 ডুবাইল চাঁদখানি,
 নিবাইল চাঁদ সনে জোছনা-হাসনি ।
 আমি ভালবাসি যেটি,
 অন্তের নয়নে সেটি
 বড়ই অসহ্য হয় ; স্বার্থের ধরণী ।
 যে জোছনা বুকে এঁকে,
 এ জোছনা চখে দেখে,
 রূপ-জোছনার ছায়ে ছেয়েছিল প্রাণ,
 সে জোছনাটুকু, ছি ছি,
 মুছে ফেলে মিছিমিছি,
 বিক্লি তামসী মোর হৃদে বিষবাণ !
 এ বিষবাণের জ্বালা
 প্রাণ করে বালাপালা,
 আরো কত দিন হেন যন্ত্রণা সহিব !
 আহা !
 সে রূপ-জোছনা দেখা কভু কি পাইব !
 বলেছে দৈবজ্ঞ সবে,—
 দারুণ বিচ্ছেদ হবে
 পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়সেতে

কোন কুমারীর সনে
 বিবাহের সঙ্ঘটনে,
 এই লেখা ললাট-পটেতে ।
 বাইশ বৎসর যায়,
 এখনো যুগান্ত প্রায়
 তিন বর্ষ বাকি আছে মোর ;
 তবে সে পিতার চেষ্টা
 মিটাবে আমার তৃষ্ণা,
 কিন্তু এ যে মরীচিকা ঘোর !
 নবীন যৌবন মোর—প্রেমের বিকাশ
 অমনি শুকায়ে যাবে, মুকূলে বিনাশ !
 দিন নাই, রাত নাই,
 এ বাগানে সর্বদাই
 স্তখে থেকে, স্তখ নাহি পাই ।
 ভুলিতে জাগার জ্বালা আবার ঘুমাই ।

(পর্য্যাক্ষোপরি শয়ন ও ক্রমে ক্রমে নিদ্রাকর্ষণ)

(কিয়ৎক্ষণ পরে মহরুখ্ পরীর উড়িয়া আসিয়া
 ছাদোপরি অবতরণ)

মহ্ । (স্বগত)

মরি মরি, এই যে আমার—

এই যে আমার সেই হৃদয়-পুতলী !

সে ছবি ঘুমন্ত ছবি এবে

রয়েছে রে পালঙ্ক উজলি ।

চল চল, মনের মানুষ,

ঘুমন্ত দশায় পরীস্তানে ;

উড়াইয়ে পালঙ্ক সহিত

লয়ে যাব তোমারে সেখানে ।

হয়েছি প্রেমের দাসী আমি,

এবে তোমা বই আর নাহি চাই কারে ।

প্রিয়তম !

যত দিন না মিটে পিয়াসা,

প্রেমস্বধা দেবো নেবো স্বথের সাগরে ।

(নিদ্রিত বেনজীরের অঙ্গে একটি পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া)

প্রস্থাপন মন্ত্র পড়ি অঙ্গে দিনু ফুল,

(বেনজীরের কেশে স্বীয় কেশ স্পর্শ করাইয়া)

তোমার চিকণ চুলে ছোঁয়াইনু চুল ;

নিদ্রা নাহি ভাঙিবে তোমার ।

চল, নাথ, ভবনে আমার ।

[নিদ্রিত বেনজীরকে পর্য্যাক্ষসহিত উড়াইয়া লইয়া মহুকুণ্
পরীর শূন্যে প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পরীস্তান—মাদারির কক্ষ ।

মাদারির প্রবেশ ।

মাদারি । (পদচারণা করিতে করিতে)

ছুট্‌টী মিলী ম্যহিনা ভ্যর্,

ব্যয়েচ্‌ র্যহুঙ্গা আপনা ঘ্যর ।

প্যরী রাণী কী ম্যদন-পূজা,

মাদারি ! ম্যহিনা ভ্যর্ তু উড়া ম্যজা ।

লেকেন্‌, এহি ব্যড়া আপ্‌শোস্‌,—

মূঝে জ্যল্‌দী নেহি মিলেগী

ফিরোজা দিল্‌খোশ্‌ ।

ফিরোজার প্রবেশ ।

ফিরোজা । (সহাস্ত্রে) হে হে প্রাণনাথ মাদারি !

কেন হ'চ্‌ দিগ্‌দারী ?

মাদারি । (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া)

আরে মেরী জানী !

আওর ক্যা তুম্ হোয়েগী হামারী ?

প্যরী রাণী কী ম্যদনপূজা

একদ্যম্ হাম্‌কো জ্যহন্তুম্‌মেঁ ভেজা ।

তুম্‌সে হাম্‌সে সাদী

ব্যান্তে ব্যান্তে ব্যন্দ্‌ হো গেয়ী,

আওর মেরে কুছ্ আশ ভ্যরোসা নেহি ।

ম্যহিনা ভ্যর্ জীয়েঙ্গে,

তাব্‌ তো তুম্‌কো পাওয়েঙ্গে ?

ব্যড়ী মুশ্‌কিল্‌ কী বাৎ,

ম্যাঁঞ্ ম্যর্ যাউঙ্গা আজিহি কী রাত ।

ফিরোজা । না, প্রাণনাথ ! না, প্রাণনাথ !

(গীত)

ম'র্বে কেন, ভাই ? ছি ছি, বানাই বানাই ।

তুমি বিনে, ও প্রাণনাথ, কেউ যে আমার নাই ॥

তোমায় আমায় একসঙ্গে, থাক্‌বো সদা প্রেমরঙ্গে,

ভয় কি তেরা, নাগর মেরা, তোরেই আমি চাই ;—

ধোঁজে কেন ? বাইরে এস, ঠাণ্ডা হাওয়া খাই ॥

[মাদারিকে লইয়া প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পরীস্তান—মহরুখ্ পরীর শয়ন-মন্দির ।

বেনজীর ও মহরুখ্ পরী ।

বেন । (সবিস্ময়ে) এ কি দেখি !

কোথা আমি ? কে তুমি সম্মুখে ?

মহ্ । দাসী আমি তব, নাথ ! সুখী তব সুখে ।

বেন । স্বপ্নরাজ্যে আসিনু কি ?

মহ্ । না না, স্বপ্নরাজ্য নয়,

পরীরাজ্য, প্রাণেশ্বর ! চিরানন্দময় ।

বেন । পরীরাজ্য ? কুহেলিকা-প্রহেলিকা ঢাকা !

উচিত না হয় মোর হেন স্থানে থাকা ।

(প্রস্থানোদ্যোগ)

মহ্ । (হস্তধারণ করিয়া)

কোথা যাও, প্রাণেশ্বর ?

বেন । ছাড় হেন সম্বোধন ।

মহ্ । সে কি, নাথ, এ কি কহ,

তুমি তো অপর নহ,

প্রাণেশ্বরে প্রাণেশ্বর বলি সে কারণ ।

প্রাণেশ্বর ! প্রাণনাথ ! প্রাণেশ আমার !

বেন । (বিরক্তভাবে) ছি ছি, আবার আবার !

ছাড় হাত, চাই চলি আপন আগার ।

মহ্ । বহুদূর—বহুদূর স্তূদূর ধরণী,
কিরূপে যাইবে সেথা একা, গুণমণি ?

বেন । কে তুমি ?

মহ্ । তোমার কিঙ্করী আমি ।

বেন । ছাড় ছলা, বল—কে তুমি ?

মহ্ । ছলা-খেলা নহে, নাথ ! সত্য কথা কই,
তোমার শপথ, আমি তোমা ছাড়া নই ।
পরীরাজ্যে বাস করি, লক্ষ পরী সহচরী,
সেবা করে মোর,
পরীকুল-শিরোমণি, দাসী তব পরীরানী,
তুমি মনচোর !

বেন । তাই মোরে, চুরি করি আনিলে হেথায় ?

মহ্ । (গীত)

মনচোরে চুরি ক'রে এনেছি আজ দেখবো ব'লে ।

চোরে চোরে প্রেমের খেলা খেলবো ব'লে পল বিপলে ॥

প্রথম প্রেমে নুকোচুরি,
চরম প্রেমে শরম-চুরি,
উদ্বাপনে স্পষ্ট চুরি, এমি হেরি প্রেমিকদলে ;—
প্রেম যেখানে, চোর সেখানে, চুরি বিনে প্রেম কি মিলে ?

বেন । উচ্চ কুলে জন্ম তব,
কিন্তু কেন হেন নীচ আশা ?

মহ্ । উচ্চ নীচ নাহি জানে, নাহি মানে
কভু উন্মাদিনী ভালবাসা ।

আমি যারে ভালবাসি,
সেই মোর উচ্চ—উচ্চতম ;
ভালবাসা নাহি চায় যারে,
সেই নীচ—সেই নীচতম ।

রাজার কুমার তুমি,
পৃথিবীর স্নন্দর দেবতা,
আমি তব প্রেম-ভিখারিণী,
কর, নাথ ! প্রেমের মমতা ।

বেন । (দ্বৈতগীত)

রাখ অমুরোধ, মান প্রবোধ,
প্রেমে অবোধ হ'য়ো না ।

মহ্। নিঠুর সমান, হ'য়ো না পাষণ,
 দারুণ বচন ক'য়ো না ;—
 হৃদয়ে বেদনা দিও না, দিও না,
 প্রাণে বেদনা দিও না ॥

বেন। মোরে ক্ষমা কর, কর পরিহর,
 অপরাধ মোর নিয়ো না।

 ছাড় যাই আমি,
 মহ্। কোথা যাবে তুমি ?
 যেও না, যেও না, যেও না ॥

বেন। (স্বগত) কি বিভ্রাট !
 বাধার কপাট মোর নয়ন-সন্মুখে ;
 কেবল আটকি রাখে, কামাতুরা পরী ।
 কি করি ? কিরূপে যাই ?
 কিসে বা উদ্ধার পাই ?
 কামাতুরা এ চতুরা ; উপায় চাতুরী ।
 (প্রকাশে) বল, পরীরানি ! কিবা চাও তুমি ?
 কিবা তব আশা ?

মহ্। শুন, গুণমণি ! শুধু চাই আমি
 তব ভালবাসা ।

বেন। পর তুমি, পর আমি, তেঁই মোর মন
 পর-রমণীর প্রেমে না মজে কখন ।

অবৈধ প্রেমেরে আমি ভাবি মহাপাপ,
বুদ্ধিমতী হ'য়ে কেন দেহ পরিতাপ ?

মহ্ । না না, নাথ ! অবৈধ এ প্রেম নয়,
আমারে বিবাহ কর তুমি ।
তুমি এই পরীরাজ্যে রাজা,
আমি তব দাসী পরীরাণী ।

বেন । বিবাহ ? উত্তম ।
কিন্তু, পরীরাণি, শুন মোর বাণী,
একটি প্রার্থনা আছে ।

মহ্ । বল, গুণময়, পূরাব নিশ্চয়,
বল তা আমার কাছে ।

বেন । বাপ মার কাছে গিয়ে, তাঁদের আদেশ নিয়ে,
তব পাশে আসিব আবার ;
বিবাহ করিব তোমা, শুন, পরী মনোরমা,
এই সেই প্রার্থনা আমার ।

মহ্ । প্রার্থনা পূরাব তব করিয়াছি পণ ;
জনক জননী পাশে করহ গমন ।
পক্ষিরাজ অশ্ব দিব, চড়িয়া তাহায়,
উড়িয়া ধরায় যাও আজের নিশায় ।

পক্ষিরাজ আজ্ঞা তব পালন করিবে ।

আবার চড়িয়া তায় এখানে আসিবে ।

বেন । সন্তুষ্ট হইনু আমি, চল তবে, পরীরাণি !

পক্ষিরাজে উঠাও আমায় ।

মহ্ । আমার মাথার কিরে, আজই আসিবে ফিরে ?

বেন । স্ননিশ্চয়—সন্দেহ কি তায় ?

মহ্ । (স্বগত)

রমণীর মন পুরুষ যেমন

বুঝিতে নারে,

পুরুষের মন রমণী তেমন

বুঝিতে হারে,

বিশেষত প্রেমের খেলায় ।

ছায়াময়ী হ'য়ে, বাতাসে মিশায়ে,

যাইব সাথে ;

নাহি দির দেখা, শুধু নিব দেখা

এ ঘোর রাতে ;

দেখি দেখি, এ যায় কোথায়

বেন । কি ভাবিছ, পরীরাণি ?

‘মহ্ ।

(গীত)

ভাব্‌চি তোমায় ভাবের ভাবে, সে ভাব ভেবে ব'ল্‌তে নারি ।
যতই ভাবি, ততই ডুবি, ভাবের সাগর গভীর ভারি ॥

কি এক ভাবের নেসার ঘোরে,
ভাবিয়ে দিলে তুমি মোরে,
দেখ্‌চি চেয়ে ভাব-বিভোরে, ভাবে ভরা মুখ তোমারি ;—
এ ভাবে ভাবের অভাব ঘটিও না, হে ভাব-বিহারী ! ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

পরীস্তান—বারাসত—(দুই পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণিশোভিত পথ) ।

ফিরোজা ও মাদারির প্রবেশ ।

মাদারি । মেরে পিয়ারী ফিরোজা বিবি ! ইয়ে
পেড়েঁ। কী কিরা, ইয়ে রাস্তে কী কিরা, ইয়ে
রাত কী কিরা, উহঃ তারা কী কিরা, ইয়ে
হাওয়া কী কিরা, আওর মেরীতি কিরা, স্যচ্
ক্যাহো, মেরে চ্যেহ্‌রা দেখ্‌নে ক্যার্সা ?

ফিরোজা । জিন্‌রাজ ফিরোজ শা তুম্‌হারে
পাঁওঁকা ন্যখুন্‌ মাফক্‌ভি নেহি ।

মাদারি। (সানন্দে) হাঁ!

ম্যাঁও অ্যায়াস্ খুব সুরৎ ছ'?

ফিরোজা। ছ'।

মাদারি। (সানন্দে) বেশক্ বেশক্! ম্যাঁও অ্যায়াস্ বড়িয়া ঞ হোনেসে, তেরে মাফক্ হীরামন্-চিড়িয়া মেরে আশ্শাইকো পিঁজ্‌রেমে' কেঁওঁ ঘুসেগী?

ফিরোজা। তুহিঁ মেরী আশ ভ্যরোসা,
প্রেম-পিয়াসা!

মাদারি। জীতা র্যহো, বিবি! জীতা র্যহো!

ফিরোজা। (কৃত্রিমচিন্তিতভাবে) মোতো মহি জী! লেকেন মেরা দিল্‌মেঁ হ্যায় এক আপ্‌শোস্!

মাদারি। (শশব্যস্তে) ক্যা? আপ্‌শোস্? ম্যাঁও ক্যা মাতোয়ারা বেহোস্? যো কহেঙ্গে, উহঃ নেহি করেঙ্গে? ফিরোজা দিল্‌জান্! তেরে ক্যসম্, ম্যাঁও হউঙ্গা তেরে খ্যসম্। তেরে কিরা, তু হোয়েগী মেরে হীরা, জোরু সেরা।

ফিরোজা। ত্যব্‌ভি ক্যায়াস্ মালুম্ হোয়্।

মাদারি । ত্যব্ শুনো, পিয়ারী জোরু মেরী !
 তু স্যওয়ায় পরীস্তান্মেঁ যেৎনা প্যরী,
 স্যব্‌হি হ্যাঁঞ্ ব্যহীন্ মেরী ।
 কেঁওঁ ? অ্যব্ আপ্‌শোস্ গ্যায়া ?
 দিল্‌ খোশ্‌ ছয়া ?

ফিরোজা । হাঁ, প্রাণনাথ, ছয়া ।

মাদারি । অ্যব্‌ খুশ্‌ দিল্মেঁ, একঠো মিঠাসে মিঠা
 গান গাও । মেরে দিল্‌ভি খুশ্‌ হো যায় ।
 হাঁ, গানকা সাথ নাচনাভি চাহিয়ে ।

ফিরোজা । (গীত)

মিঠি মিঠি হাওয়া ধীরি ধীরি ।
 ঢাল্‌তী হায়, খেল্‌তী হায় ফিরি ফিরি ॥
 হাওয়াকা তোয়াজমেঁ খুশ্‌মেজাজ্‌ ফুল,
 তুম্‌হারে তোয়াজমেঁ ম্যাঁঞ্‌ ছয়ী ম্যাশ্‌গুল্‌,
 আরে মেরে ইশ্‌ক্‌বাজ্‌ বুল্‌বুল্‌ ;—
 ম্যাঁঞ্‌ হুঁ তেরী, মিঞা ! তু হো মেরী ॥

খস্‌রুর প্রবেশ ।

খস্‌রু । (ব্যঙ্গসহ) বা ভাই ! বা ভেইয়া মাদারি,
 ম্যজা তো তুম্‌হারী ।

মাদারি। (সরোষে) আবে উল্লু !

কেঁওঁ ইঁহাঁ আয়া ?

খস্‌রু। আবে ভ্যল্লু ! কেঁওঁ গালী দেতা ?

মাদারি। হাজার দফে গালী দেউঙ্গা,

তু মুব্‌কো প্যছন্তা নেহি ?

খস্‌রু। হাঁ, খুব্‌ প্যছন্তা ;—

“দ্যরিয়া-কিনারে ব্যগ্‌লা ব্যয়ঠে

চুন্‌ চুন্‌ ম্যছলী খায় ।

শিঙ্গ্‌হী ম্যছলী কাঁটা মারে,

তাড়প্‌ তাড়প্‌কে যায় ॥”

মাদারি। (সরোষে) ক্যা ? ম্যাঁঞ্‌ ব্যগ্‌লা ?

তু শিঙ্গ্‌হী ম্যছলী ? কাঁটা মারোগে ? ভ্যলা

আও, ত্যলওয়ার খিঁচো, ম্যাঁঞ্‌ভি মেরা ত্যল-

ওয়ার খিঁচ্‌তা হুঁ, দেখে, কওন্‌ ব্যগ্‌লা, কওন্‌

শিঙ্গ্‌হী !

খস্‌রু। আরে বা জী জ্যওয়ান্‌ ! ফিরোজা-জান্‌ !

মুমেঁ নেহি ছয়া, ফের ত্যলওয়ারমেঁ টান্‌ ।

মাদারি। আরে নাতাকৎ ছব্‌লা ! জান্তা নেহি ?

জোর যিস্‌কা, জোরু তিস্‌কা ।

খস্কু । হাঁ, খুব জান্তা, ওহি ওয়াস্তে ম্যাঁঞ
আয়া হুঁ । দেখে, ফিরোজা তেরী ইয়া মেরী
জোরু ।

মাদারি । (সরোষে)

আবে কুভা ! বাৎসে কেঁওঁ ব্যড়্‌হাই ?
তলওয়ারসে ক্যর্ ল্যড়্‌হাই ।

(উভয়ের অসিনিধাসন করিয়া আক্রমণ-চেষ্টা)

ফিরোজা । (শশব্যস্তে) আরে আরে ! কর কি !
কর কি ! থাম থাম । কাটাকাটি ক'রে ম'লে,
সব মাটি হ'বে । আমি কার জোরু হ'ব, সেটা
আগে বোঝো, তবে ম'ন্তে হয় মরো, বাঁচতে
হয় বাঁচো ।

মাদারি । হাঁ, উ কুখাটি তোমার খুব অ্যচ্ছা আছে ।
আগে তুমি বোলো কাহার জোরু হোবো ?

ফিরোজা । একটার হ'লে একটা ম'র্বে, কাজে
কাজে ছোটোরই হব ।

মাদারি । (বিস্ময়ে) আরে, ইয়ে কিস্ত্যরে ব্যনেগা ?
দো ব্যয়েল, এক গাই,
ল্যড়্‌হাই হোগা হ্যর্দাঁই ।

খস্কু। নেহি ল্যড্‌হাই হোগা।

মাদারি। (সরোষে) আরে চুপ্‌ র্যহো না-ম্যরদ্,
বুজ্‌দিল্‌!

এক মেহ্‌রু, দোনো খ্যসম্,
ঘ্যর্ করুঙ্গা কিস্‌ কিসম্‌?

খস্কু। কেঁওঁ? দিনম্‌ তেরা, রাতম্‌ ঘেরা।

মাদারি। ক্যা শালে! ম্যাঞ্‌ ভ্যডুয়া? আজ
তেরা শির্‌ লেঙ্গে, ত্যব্‌ ছোড়েঙ্গে।

(তরবারি উত্তোলন)

ফিরোজা। ফের মাদারি ফের? যা, আমি কারুরই
জোরু হব না।

[বেগে প্রস্থান।

মাদারি। (শশব্যস্তে) আরে আরে ফিরোজা
বিবি! আরে দিল্‌জান্‌! আরে মেরে হর্‌দিল্‌
আজিজ্‌! ম্যৎ‌ ভাগো ম্যৎ‌ ভাগো, শুনো
শুনো।

নেপথ্যে ফিরোজা। ক্যভি নেহি, ক্যভি নেহি।

মাদারি । আরে মেরে ভাগ ! ল্যাগ্ গিয়া আগ্ !
হা ফিরোজা ! হা ফিরোজা !

(চক্ষে হস্ত চাপিয়া রোদন)

খস্‌রু । আরে ভেইয়া, কেঁওঁ রোতে হো ? আগ্
বুৎ যায়েগা, ভাগ্ খুল্ যায়েগা, আব্‌ভি
রাজী হো, তেরে দিন, মেরে রাত—

মাদারি । (সরোষে তরবারি উত্তোলন করিয়া)
ফের্ শালে ! ওহি বাৎ !

[উভয়ের বেগে প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

ইলব্‌শহর—মুবারক্ বাগ্ ।

বেনজীর, বদরেমুনীর, নুজ্‌মুনীসা ও অত্যাগ্‌ সখীগণ ।

নুজ্‌মুনীসা প্রভৃতি সখীগণ । (গীত)

ওলো দেখ্‌লো ভালবাসাবাসি ।

ভালবাসার সুখসাগরে ভালবাসায় ভাসাভাসি—ভাসাভাসি ॥

প্রেম প্রেমিকে ভালবাসে,

ভালবাসায় হাসায় হাসে,

প্রাণে প্রাণে বেচা কেনা, রূপে রূপে মেশামিশি—মেশামিশি ॥

বেন। (বদ্রেমুনীরের প্রতি) শাজাদি সুন্দরি !

আমার যতেক কথা

বলিয়াছি যথা যথা,

কে যে আমি—কার পুত্র, করেছে বর্ণন।

পড়িয়ে ঘটনা-শ্রোতে,

মহরুখ পরী হ'তে

যে কাণ্ড ঘটিল, সব করেছে শ্রবণ।

দৈবজ্ঞ-আজ্ঞায়, পিতার ইচ্ছায়

আজন্ম আবদ্ধ ছিনু উদ্যান-ভবনে,

সংসার-স্বপ্নমা কভু দেখিনি নয়নে।

প্রাণে হ'ত কি পিয়াসা,

বুঝিনি সে ভালবাসা,

ও নয়ন দেখে মন বুঝিল এখন।

দৈবে অশ্ব নামে, তাই

তোমাতে দেখিনু, ভাই,

প্রেম চাই, দাও তাই,

প্রেম দিব, যত দিন রহিবে জীবন।

(ন্যজমুনীসার প্রতি) সখি উজীর-কুমারি !

পক্ষিরাজ অশ্বে চড়ি

যাই এবে শূন্যে উড়ি,

মা বাপের আজ্ঞা নিয়ে ফিরিব প্রভাতে ।

শুন, স্ত্রীভাষিনি সখি,

এইখানে মন রাখি,

শূন্যমনে শূন্যপ্রাণে উড়িব শূন্যেতে ।

প্রিয়ার পিতারে বলি সমস্ত নিৰ্ব্বাহ ।

কা'লি হ'বে আমাদের স্ত্রুখের বিবাহ ।

ন্যজ্ । বেশী কি বলিব আর,

রজনী প্রভাত ভার,

তোমারি আশায় মোরা রহিনু সবাই ।

লজ্জাশীলা শাহাজাদী,

হ'য়ো না ইঁহারে বাদী,

অনুকূল থেকে সदा, এই মোরা চাই ।

বাদশাকুমার তুমি,

বাদশাকুমারী ইনি,

যথাযোগ্য আনন্দ-মিলন ।

এ মিলন যতক্ষণ

নাহি হয় সজ্জটন,

ততক্ষণ অক্ষুট স্বপন ।

বেন । অক্ষুট স্বপন, সখি, প্রক্ষুট হইবে ।

স্বপ্নময়ী তব সখী

একবার হান্তমুখী

হইয়ে বিদায় দিলে, সন্দেহ ঘুচিবে ।

বদ । পড়িনি প্রেমের পাঠ,

কিবা, সই, করি নাট,

নটবর-করে ধ'রে বল করিয়ে বিনয় ।

আসার আশায় বসি

যুবতী জাগিবে নিশি,

সজনি, রজনী যাবে হ'লে প্রাণেশ উদয় ।

বেন । প্রাণ রাখি তব চাঁই যাই, কি হেতু সংশয় ?

নজ্জ । (সহাস্ত্রে)

রাজপুত্র, কি সন্দেহ আমি বিদ্যমান ?

মোর এই ঘটকালী,

নিশ্চয় ফলিবে কা'লি

মঙ্গল বিবাহ, তুমি আসিলে এখানে ।

বেন । আসি তবে, বাদশাকুমারি !

আসি তবে, প্রিয় সখিগণ !

ধর এই অঙ্গুরী আমারি—
বিবাহ-বন্ধন-নিদর্শন ।

(শ্রজ্জুন্নীসাকর্তৃক অঙ্গুরী লইয়া বদরেমুনীরের
অঙ্গুলীতে পরাইয়া দেওন)

[বেনজীরের প্রস্থান ।

শ্রজ্জুন্নীসা প্রভৃতি সখীগণ । (গীত)

ভাবনা কি সই, ভয় বা কি সই, কই তোরে কই মনের কথা ? ।

আস্বে ব'লে, গেল চ'লে, কাল সকালে আস্বে হেথা ॥

তোর স্মৃধার অধরে হাসি, বড়ই ভালবাসি,
এই সে হাসি উথ্লেছিল, আবার গেল মিলিয়ে কোথা ? ॥

মিছে কেন, সই, কাঁদা, আঙ্গুষ্ঠী আছে বাঁধা,
আঙ্গুষ্ঠীতে তার নামটি আছে, ভাবনা কি তোর কনক-লতা ? ॥

[সকলের প্রস্থান ।



তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

পরীক্ষান—তোরণ ।

মহুরুখ্ পরীর প্রবেশ ।

মহুরুখ্ ।

(গীত)

এত ক'রে পায়ে ধ'রে, তবু তারে পেলেম্ না ।

প্রাণভরা প্রেম দিয়ে, তবুও তার হ'লেম্ না ॥

সরল বিশ্বাসে তারে, বেঁধেছিলেম্ আশার ডোরে,

রেখেছিলেম্ হৃদমাঝারে, ভেবেছিলেম্ পালাবে না ॥

কিন্তু প্রবঞ্চনা ক'রে, যন্ত্রণার ছুরী মেরে,

আমায় ভুলে পরের হ'লো, কেন আমি ম'লেম্ না ;—

ম'র্বো কেন ? ম'র্বো তারে, ঘুচ'বে তবে যাতনা ॥

(উচ্চৈঃস্বরে) মাদারি ! মাদারি !

মাদারির প্রবেশ ।

মাদারি । ক'্যা হুকুম, পরীরাণি ?

(সবিস্ময়ে)

ওহোঃ ওহোঃ, এ ক্যায়সা,
ক্যভি ন্য দেখা অ্যায়সা,
আরে বাপ্, দোনো আঁখোঁ লাল,
অ্যায়সা গ্যরম হাল
হামেহাল হাম ক্যভি ন্য দেখা ;
ন্যরম্ স্মরৎ এক দ্যম্ শুখা রুখা !

মহ্ । আবে, ক্যা গ্যড্‌ব্যড্‌ ক্যরুতা হ্যায় ?

মাদারি । গ্যড্‌ব্যড্‌ তো থোড়া চীজ, আজিজ্ !
আপ্‌কী যো ক্যড্‌ক্যড্‌ স্মরৎ দেখতা হুঁ,
অভি হাম্‌ দ্যড্‌ব্যড্‌ দ্যওড়্‌ দেতা হুঁ ।

মহ্ । চোপ র্যও, উল্লু !

মাদারি । আবে মাদারি, আবে উল্লু, চোপ র্যও,
চোপ র্যও ।

মহ্ । এই মাদারি !

মাদারি । (নীরব)

মহ্ । এই উল্লু !

মাদারি । (নীরব)

মহ্ । এবে কুভা !

মাদারি। (নীরব)

মহ্। এবে গ্যাধা, শূআর, গিধড় ! জ্যাবাব দেতা
নেহি কেঁও ?

মাদারি। আওর দশ বিশঠো জন্বরকা নাম
বাতাইয়ে, হাম্ এক দ্যম্ চিড়িয়াখানা ব্যন্
যাউঙ্গা। বাহবা বাহবা,—ক্যা ম্যজেদার
চিড়িয়াখানা ! উল্লু ভ্যল্লু ম্যল্লু, শূআর, গ্যাধা,
গিধড়, কুভা ! এক দ্যম্ এভা এভা !

মহ্। এবে শুন্ মাদারি !

মাদারি। উহ্ঃ উহ্ঃ, চিড়িয়াখানা, চিড়িয়াখানা !

মহ্। তু ব্যড়া বেহুদা। তু হাল স্যম্বকে শুও-
য়াল জ্যাবাব নেহি ক্যরতা হায়। ফের্ ল্যডক্-
প্যন্ ক্যরো তো চাবুক মারুঙ্গী।

মাদারি। (ভয়ে) নেহি শাজাদী, নেহি শাজাদী,
ফরমাইয়ে, ফরমাইয়ে, ক্যা করুঙ্গা ?

মহ্। জ্যল্দী যা, আরামবাগ্কা ল্যহরকে কিনারে
এক চোটাকো ম্যাঁঞনে বাঁধ্ র্যক্ষী হ্। উস্কো
প্যক্ড় লাও। উহ্ঃ অ্যভি নিদ্মেঁ বেহোশ
হায়, ল্যহরকে পানী উস্কা আঁখোঁমেঁ দেকে,
মেরে পাশ জ্যল্দী লাও।

মাদারি । (সবিস্ময়ে) পরীস্তান্মেঁ চোট্টা ! ক্যা মুস্কিল্ ! উহঃ ব্যদ্মাস্ ক্যা চোরি ক্যরনে আয়াথা ?

মহ্ । হাম্‌কো ।

মাদারি । (অত্যন্ত বিস্ময়ে) আপ্‌কো ! আরে বাপ্ ! ত্যব্ তো উহঃ ব্যড়া ভারি চোর !

মহ্ । হাঁ । ওহি চোরকো ঞেরেফ্তার ক্যরকে লাও ।

মাদারি । (ভয়ে) হাম্‌সে নেহি হোগা ।

মহ্ । কেঁওঁ নেহি হোগা ?

মাদারি । উহঃ ক্যকৎ চোর নেহি, ডাকুঁ ডাকুঁ ।

মহ্ । ফের্ গোলমাল ক্যরেগা তো চাবুক মারেঙ্গী ।

মাদারি । (ভয়ে) হুকুম হোয় তো খ্যস্‌রকো লে যাওঁ, দোনো মিল্‌কে প্যকড়্ লাওঁ ।

মহ্ । অ্যাচ্ছা, জ্যল্‌দী যা ।

মাদারি । ব্যহ্‌ৎ খুব্ । স্যলাম, স্যলাম ।

মহ্ । বিশ্বাসঘাতক !

প্রবঞ্চনা ক'রে মোরে, কাল নিশাকালে
কোথা গিয়েছিলে ?

বাপ মার কাছে গিয়ে আনিব আদেশ,
কেন ব'লেছিলে ?

ভেবেছিলে, আমি তব না পাব সন্ধান ?
কিন্তু তুমি জেনো মনে, নাহি হেন স্থান—
গতিবিধি নাহি যথা মোর ।

আকাশে বাতাস-গায়ে লুকায়ে লুকায়ে,
অদৃশ্যে তোমার পানে তাকায়ে তাকায়ে,
ধরিয়াছি তোমা হেন চোর ।

ক'রেছ যেমন কাজ, উপযুক্ত শাস্তি আজ
দেবো দেবো তোমাতে নিশ্চয় ।

দেখি দেখি কা'লি প্রাতে, বদ্রেমুনীর-সাথে,
কিরূপে বিবাহ তব হয় ?

তুরথানের প্রবেশ ।

তুর্ । (পশ্চাদ্ভাগ হইতে)

ও সুন্দরি ! এসেছি আবার, দেখ চেয়ে ।

মহ্ । (দেখিয়া সরোষে) আরে ছুরাচার,

বার বার কি হেতু আসিস্ তুই ?

কে তোরে ডাকিল হেথা ?

তুর্ । তব ওই অপরূপ রূপ ।

মহ্ । বড়ই নিলাজ তুই, অতি নীচমতি,
তেঁই তোরে বৃথা আশা সদা মোর প্রতি ।
যে যারে নাহিক চায়,
সে কেন তাহারে চায় ?

তুর্ । তাইতো, তাইতো আমি এসেছি, যুবতি !
তুমি যার কর আশা,
যারে দাও ভালবাসা,
যারে চাও করিতে আপন,
তোমাতে তো না চায় সে জন ।

মহ্ । কি বলিস্, পাতকী তুর্খান্ ?

তুর্ । এমন কিছুই নয়,
তবে একটা কথা—
আমার—আমার হও,
মোরে দাস ক'রে লও,
ঘুচাও আমার মনোব্যথা ।

তোর রূপে হয়েছি কাতর,
আমায় বে কর্—বে কর্—বে কর্।

মহ্। দূর হ তুর্খান্! দূর হ পামর!

[বেগে প্রস্থান।

তুর্। নিরবধি এত ক'রে সাধি,
তবু মোরে বাদী?
করিয়া কৌশল দিনু প্রতিফল,
হেন বাদ সাধে বলি,
তবু নাহি হইল চেতনা!
দেয় মোরে ঘৃণার গঞ্জনা।
ভাল ভাল, তবু না ছাড়িব আশ,
করি চেষ্টা যতক্ষণ শ্বাস;
সাধিব আবার বিধিমতে,
দেখি কি হ'তে কি হয়?

তুর্খানের পশ্চাৎভাগে মাদারির পুনঃপ্রবেশ।

মাদারি। (স্বগত) ভালা, দেখো তামাসা,
ইঁহাঁ আয়্কে শালে ব্যন্ গেয়া বাদশা!
খ্যস্ৰু খ্যস্ৰু ক্যর্কে ঢুঁড়তা ছুঁ ইধর উধর,
ইঁহাঁ ম্যজা লুটতা হ্যায় খ্যস্ৰু গিধড়্।

হুঁ হুঁঃ, ম্যাঁও স্যব্ স্যমব্ লিয়া হুঁ,
 ফিরোজা প্যরী ক্যর্ চুকাঁ এহি কারিগরী ।
 মেরে প্যর্ হো ক্যর্ বাদী,
 ইস্কো আজ ক্যরেগী সাদী ।
 অচ্ছা র্যহ্ তু হারাম্জাদী !
 আগে ইয়ে খ্যস্‌রু শালেকা কাটোঁ শির,
 পিছে ফিরোজা প্যরীকো মারুঙ্গা তীর ।
 (প্রকাশে উচ্চৈঃস্বরে) এবো খ্যস্‌রু শ্যশুরা !

(তরবারি নিক্ষেপন)

তুর্ । (মাদারিকে দেখিয়া সগর্জনে)

ক্যওন্‌ হ্যায়্‌ তু ?

মাদারি । (সভয়ে) আপ্‌কে খিদমদ্‌গার গোলাম্‌ ।

শুলাম সাহেব শুলাম ।

তুর্ । ম্যহ্‌রুখ্‌ প্যরীকা তু ক্যওন্‌ হ্যায়্‌ ?

মাদারি । উন্‌কা পুরাণা গোলাম ।

তুর্ । তু এক কাম ক্যর্‌নে শক্তা ?

মাদারি । ফর্‌মাইয়ে, হুজুর !

তুর্ । মেরে ভাড়ুয়া হোনে শকেগা ?

মাদারি। (স্বগত) ছো ! ছো ! ছো !—ভ্যড়ুয়া !
তুর্। আরে তু চুপ র্যহা কেঁওঁ ? জ্যল্দি বোল্
মেরে ভ্যড়ুয়া হোগা ক্যা নেহি ?

মাদারি। মেহের্‌বান্, কিজীয়ে মেহের্‌বানী,
হাম্ ভ্যড়ুয়া হোয়কে আপ্কা ক্যা ভ্যলাই
ক্যরেঙ্গে ?

তুর্। তেরে ম্যহ্‌রুখ্ প্যরী কী সাথ্ মেরে সাদী
দেলায় দে ।

মাদারি। আপ্—আপ্—আপ্—

তুর্। (সগর্জনে) হাম্ ।

মাদারি। বাপ ! বাপ ! বাপ !

[বেগে পলায়ন ।

তুর্। ইধর আও, ইধর আও ।

[মাদারির পশ্চাৎ প্রস্থান ।

—

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পরীস্তান—পথ ।

মহরুখ্ পরীর প্রবেশ ।

মহ্ । আনিবারে বেনজীরে
 পাঠায়েছি মাদারিরে,
 মাদারি তো জানে তারে, গোল ঘটে পাছে ।
 কেন বা ঘটিবে গোল ?
 খেলিব কোশল-বোল,
 মাদারি ঠকিবে মোর চাবুকের কাছে ।

খস্রু । (শশব্যস্তে) শুনিয়ে মেরে আরজ্ শাজাদী
 মাদারি আপ্কা বাদী ।

মহ্ । ক্যাভি নেহি ।

খস্রু । ত্যব্ উহঃ কেঁওঁ তুরখান্কা ভ্যড়ুয়া বানা
 হায় ?

মহ্ । তুরখান্কা ভ্যড়ুয়া !

খস্রু । তুরখান্কা সাথ্ আপ্ কী সাদী দেলায়েগা ।

মহ্ । বুট্ বাৎ ।

খস্রু । স্ত্ৰচ্ নেহাৎ ।

মাদারির প্রবেশ ।

আবে ভ্যড়ুয়া !

মাদারি । (সরোষে) ক্যা কুভা, হাম্ ভ্যড়ুয়া ?
তু ভ্যড়ুয়া, তেরা বাপ ভ্যড়ুয়া, তেরা
নানা ভ্যড়ুয়া ।

খস্রু । মু সাম্হার্কে বাৎ খোল,
নেহি তো ব্যজাউঙ্গা নাগারা ঢোল ।

মাদারি । আরে র্যখ্ দে তেরে নাগারা ঢোল,
ভ্যড়ুয়া কাঁহে বোলা, প্যহ্লে বোল্ ?

খস্রু । তু মেরা ভ্যড়ুয়া নেহি, তুর্খান্কা
ভ্যড়ুয়া । উস্কা পাশ্ ঘুস্ খায়্কে উস্কা
সাখ্ প্যরীরাণী কী সাদী দেনেকা তেরে
ম্যৎলব্ ।

মহ্ । এবে মাদারি ! ই ক্যায়্সী বাৎ ?

মাদারি । আপহি মেরে ডাল ভাত । মাদারি
গোলাম জিন্দিগি ভ্যর্ আপ্কা খ্যয়ের্খা ।

খস্রু । ফের্ তুর্খান্কা পাশ্ যা ক্যর্ ঘুস্ খা ।

মহ্ । কেঁওঁ বে ঘুস্ খায়া ?

মাদারি । ঘুস্কে মুঁমৈঁ ঘুসা মাৰেঁ।। যো মেৰে
চুগ্‌লী ল্যাগায়া, উস্কা মুঁমৈঁ জুতা মাৰেঁ।।

খস্‌ৰু । দেখিয়ে, প্যরীরাণি, আপ্‌কে সাম্‌নে
ইয়ে বেইমান্ কুভা মেরী ভ্ৰম্‌ৎ নাশ
ক্যৰ্তা হায়্ ।

মহ্ । (চাবুকের শব্দ করিয়া) এ বে বেইমান্
মাদারি ! তু মেৰে নোকৰ্ হো ক্যন্
মেৰে প্যৰ্ দাগাদারী ! আও কুভা সাম্‌নে
আও ।

(বারংবার চাবুকের শব্দকরণ)

মাদারি । (সভয়ে) দোহাই তুম্‌হারী ! দোহাই
তুম্‌হারী ! তুৰ্‌খান্ শালা মুব্‌কো ভ্যড়ুয়া
ব্যন্নে বোলা থা, হাম্ খ্যস্‌ৰু হোতা তো
ভ্যড়ুয়া ব্যন্ ঘাতা, লেকেন্ হাম্ আপ্‌কা
ন্যম্‌কে গোলাম মাদারি । হাম্ ভ্যড়ুয়া
বনেগা ?—থু-থু-থু !

(খস্‌ৰু মুখে থুথু দেওন)

খস্কু। (বিকৃতমুখে) আরে, ছু-ছু-ছু! দেখিয়ে
দেখিয়ে, প্যরীরানি, আপ্কা উল্লুকা
মেহেরুনানী! ছো ছো ছো!—এক দ্যম্
মেরে সারে মুঁমৈ ছিটা দিয়া হায় থুক
পিক্ ব্যল্গ্যম্।

মহ্। ইধর্ আ—ইধর্ আ মাদারি, বিশ চাবুক।

মাদারি। (সভয়ে) আরে বাপ্, ত্যব্ এক দ্যম্
বেদম্! আবে খ্যস্কু, তেরে মুঁমৈ থুক
ল্যাগা, মেরে পেটমৈ ভুক্ ল্যাগা, তু
মেরা মুঁমৈ থুক্কে ব্যদল্ ক্যর্ ক্যর্ দে।
বিশ দ্যফে ক্যয়ভি বেহতর্, লেকেন
বিশ চাবুক—বাপ্, ম্যর্ যাউঙ্গা।

মহ্। যা খ্যস্কু মুঁ ধো ক্যর্ আ।

[প্রস্থান।

হাঁ বেঁ মাদারি, খ্যস্কুকা বাৎ স্চচ্?

মাদারি। আপ্তো মেরী বাৎ নেহি মানিয়েগী।
চ্যলিয়ে তুরখান্কা পাশ, স্চচ্চা ঝুটা
গোকাবিলা হো যায়েগা।

মহ্ । অচ্ছা, পিছে যাউঙ্গী, অ্যব্ তু এক কাম্
ক্যর্;—খ্যস্‌রু ফের্ ফির্ আনেসে,
উস্কো লে ক্যর্, ল্যহর-কিনারে জ্যল্‌দী
আ । যো কাম্ ক্যর্নে বোলুঙ্গী, উহঃ
কাম্ খুব্ হুশিয়ারিসে হাসিল্ ক্যর্নে
শুকো, তো তোম্ দোনোকো ব্যহ্ৎ
ব্যহ্ৎ কিন্মৎদার ইনাম দেউঙ্গী ।

[প্রস্থান ।

মাদারি । ক্যা কাম্ ? ক্যা ইনাম্ ? ভ্যলা দেখা
যাগা । এ খ্যস্‌রু, এ খ্যশ্‌রু, জ্যল্‌দী আ ।

খস্‌রুর পুনঃপ্রবেশ ।

খস্‌রু । কেঁওঁ গিধড়্‌কে মাফক্ চিল্লাতা ?

মাদারি । (ভঙ্গীসহ)

আরে মেরে দোস্ত্ খ্যস্‌রু হো ।

দারু ভ্যর্ ভ্যর্ পেয়ালা দো ॥

খুশ্‌ ক্যর্ মুব্‌কো, হাম্‌তী তুব্‌কো,

খুশ্‌ ক্যারেঙ্গে, হো হো হো ॥

ফিরোজা প্যরী, তোহারী হামারী,

নাচো, ভেইয়া, বোঁ বোঁ বোঁ ॥

ধাকিট তেরে কাট্, তাক্ ধুম্ ধাম্,
কিন্দার ভারি ইনাম্,
আধা তেরী, আধা মেরী,
সারেঙ্গ্ ব্যজা, ভাই, কোঁ কোঁ কোঁ ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পরীস্তান—আরামবাগের অন্তর্গত লহরপাশ্ব ।

বন্ধনাবস্থায় বেনজীর উপবিষ্ট ও সম্মুখে
মহ্মুদ পরী দণ্ডায়মান ।

মহ্মুদ । বিশ্বাসঘাতক !

কেন ব'সে অধোমুখে ?

লজ্জা কি পেয়েছ বুকে ?

কঠিন পাষণ্ড তুমি, নিলাজ, নিচুর !

সরল বিশ্বাস যার,

তারে শঠ ব্যবহার ?

কপট মানুষ তুমি—কাপট্য প্রচুর !

ছি ছি, কি স্বণার কথা,
মোর প্রাণে দিয়ে ব্যথা,
নারী যুবতীরে তুমি করিবে বিবাহ ?
আগুনে পুড়িতে পারি,
এ পোড়া সহিতে নারি,
জ্বলন্ত নরক-কুণ্ডে বিষাগ্নি-প্রদাহ ।

বেন । (দ্বৈত গীত)

(কেন) এমন করে, দারুণ ভোরে,
কঠিন প্রাণে বাঁধিলে মোরে ? ।

মহ্ । প্রণয়ের ভোর, ছেঁড়ে যেই চোর;
এ ভোরে বাঁধাই উচিত তারে ॥

বেন । শুন, পরী, কই, আমি চোর নই,
কে যে চোর, আমি চিনি সে চোরে ।
চোরে চোরে বটে, প্রেম-চুরি ঘটে,
প্রেম তো ঘটে না চোরে অচোরে ॥

মহ্ । কে যে পাকা চোর, জানা আছে মোর,
মোরে তুমি চোর বল কি ক'রে ? ।
আঁখি ছুটি মোর, রূপে ক'রে ঘোর,
মন চুরি ক'রে পালাও স'রে ॥

বেনজীর—বদ্রেমুনীর ।

বেন । যদ্যপি আমার রূপ, চোর হয়ে চুরি করে
অপরের মন,
আমার কি দোষ তায় ? পরদোষে দোষী আমি,
এ বিধি কেমন ?

মহ্ । সঙ্গদোষে দোষী হয়, সঙ্গগুণে গুণী,
জান না কি তুমি, ওহে শঠ-শিরোমণি ?
যেমন অমিয় রূপ—তেমনি গরল,
যেমন জোছনা রাশি—তেমনি অনল ।
অমিয় গরল হ'লো,
জোছনা অনল হ'লো,
ধিক্ ধিক্ ধিক্ রূপমোহে !
যে মজে আমার রূপে,
আমি নাহি চাহি তারে,
মোর আঁখি অন্ত-রূপ চাহে ।
যার রূপ আমি চাই,
কিন্তু নাহি তারে পাই,
সে আবার পর-রূপ চায় ।
কি ঘোর রূপের ঝালা,
কিরূপ রূপের ছালা,
বিরূপ হইলু এবে তায় ।

শুন বলি, পৃথিবীর নর !
 ম'জে তব রূপমোহে,
 ভিজিনু হতাশ-লোহে,
 প্রতিহিংসা এর প্রতিশোধ ।
 যাবৎ জীবন তরে
 পর্বত-গহ্বরে ভ'রে
 তোমাতে করিব অবরোধ ।

বেন । ভেবেছ কি তুমি, পরী,
 তব ডরে আমি ডরি ?
 যদি মরি, সেও ভাল মোর ।
 এ প্রাণ থাকিতে, তবু
 তব পাপপ্রেমে কভু
 ক্ষণতরে না হব বিভোর ।
 ভূধর-গহ্বরে রাখ,
 কিন্মা জল্লাদেরে ডাক,
 শিরশ্ছেদ করুক আমার ;
 কিন্মা তুমি এই দণ্ডে
 ফেল মোরে অগ্নিকুণ্ডে,
 সর্পদন্তে করহ সংহার ।

পিশাচী কামুকী তুমি, তোমার জীবন—

তোমার প্রণয় ঘোর নরক ভীষণ !

এ নরকে থাকা চেয়ে

অনলে ত্যজিব প্রাণ ;

অটুট, অচল, স্থির এই মোর পণ ।

মহ্ । মাটির মানুষ তুমি, মরিবে তো পরে ।

মারিব না, কষ্ট দেব ভূধর-গহ্বরে ।

বদ্রেমুনীরে তুমি ভাবি পলে পলে,

জীবনে মরণে ভাসি নয়নের জলে ।

মাদারি ও খস্কর প্রবেশ ।

মাদারি । (সবিস্ময়ে স্বগত) আরে বাপু!—

এ ক্যায়সা হুয়া !

ইয়ে আদমি কেঁওঁ ক্যর্ আয়া হায় ইঁহাঁ !

খস্কর । (স্বগত) ইয়ে ম্যরদ্ না অন্সাপুরকা

শাজাদা বেনজীর ?

ক্যওন্ রাস্তেসে আস্তে আস্তে

পরীস্তান্‌মেঁ হুয়া হায় হাজীর ?

মহ্ । আবে মাদারি, ক্যা শোচ্তা হায় ? এ

ক্যওন্ হায় ?

মাদারি । ক্যওন্ হায় ?

মহ্ । চোর ।

মাদারি । হাঁ চোর । লেকেন—লেকেন—

মহ্ । চোপ র্যও শুআর, ইয়ে তো তেরেহি কাম ।
ইস্কা পাশ্ ঘুয্ খা ক্যর্ পরীস্তান্কা ভেদ
ব্যতা দিয়া, নেহি তো দুনিয়াকা আদমী
ক্যভি ইঁ হঁ। আনে শক্তা হায় ?

খস্ৰু । মাদারি কুভা ব্যড়া ঘুশ্খোর । পরীস্তান্
ছোড়্ ক্যর্ দুনিয়ামেঁভি ঘুসাঘুসি ক্যর্কে
ঘুয খাতা হায় । মাদারি উল্লু প্যকা
ঘুযখোর ।

মাদারি । খ্যস্ৰুকা বাপ প্যকা ঘুযখোর ।

মহ্ । চোপ্ র্যও, কুভা ! বোল্, ইয়ে কিস্কা
কাম্ ?

মাদারি । আপ্কা ক্যসম্, প্যরীরাণী জী ! মেরা
কাম নেহি ।

মহ্ । অ্যচ্ছা, হাম্ পিছে ত্যদারক্ ক্যরুঙ্গী ।

মাদারি । ব্যহ্ৎ খুব্, ব্যহ্ৎ খুব্ ।

বেন। (স্বগত

কি ধরা, কি পরীস্তান, দেখিতেছি সর্বস্থান,
স্ত্রীচরিত্র বিচিত্র জটিল।

বাহিরে অমৃত ভরা, অন্তরে গরল পোরা,
মন প্রাণ হৃদয় কুটীল।

আপনি করিয়ে দোষ, অন্য জনে দেয় ঠোঙ্গ,
ধরে মাছ না ছুঁইয়া জল।

বলিহারি রমণীর বিচিত্র কৌশল!

মহ্। শুন্ মাদারি, শুন্ খ্যস্‌রু, ইয়ে ছুনিয়াকা
আদমী প্যকা চোর, ভারি চালহাক্। ইয়ে
যো কুচ্ ক্যহেগা, স্যব্ বুটা, ম্যৎ শুনো,
ম্যৎ মানো। অ্যব্ ইস্কো ছুনিয়ামেঁ লে
যাও। যো পাহাড় দেখ্‌লায়া থা, ওহি
পাহাড়্‌কা গাঢ়েমেঁ অ্যব্ ইস্কো আটক্
র্যখ্‌খো। রোজ্ রোজ্ সাম্‌কো বখৎ
সের্ ভ্যর্ পানী, আওর্ একঠো রোটি
দেও। হাম্ হ্যর্‌রোজ্‌ যা ক্যর্ দেখ্‌ঙ্গী,
তোম্ দোনো মেরে হুকুম ঠিক্ তামিল
ক্যর্‌তে হো ক্যা নেহি।

মাদারি, খস্কু । যো হুকুম, যো হুকুম ।

মহ্ । আওর দেখো খস্কু ! মাদারি ইস্কা সাথ্
ছিপায়কে কুচ্ বাৎচিং ক্যরে, তো তুম্
হাম্কো বোল্ দিও । উহঃ এক এক বাৎমে
এক এক হাজার চাবুক ।

মাদারি । বাপ্ ! বাপ্ ! হাজার হাজার চাবুক !
বাৎকো মুঁমে ঝাড়ু মারেঁ । , ম্যাঞ্
দিন রাত গোঙ্গা বান্ র্যহুঙ্গা ।—বাৎ-
চিংকা দ্যর্কার হোয়, খস্কু হ্যায় ।

মহ্ । অ্যচ্ছা, লে যাও ।

মাদারি । (বেনজীরের প্রতি) দুনিয়াকা পাহাড়্‌মে
চ্যলিয়ে দুনিয়াকে জ্যনাব !

মহ্ । ক্যা ! জ্যনাব !

মাদারি । নেহি, নেহি, চোর—চোট্টা—চোর ।
উঠো ভেইয়া চোর, চ্যলো দুনিয়ামেঁ ।
অ্যব্ খস্কু, তু এক হাত প্যকড়্ । এ
জী ভেইয়া চোর, তুম্‌হারা ব্যায়্‌সা কাম্,
তায়্‌সা ইনাম্, সের্ ভ্যর্ পানী,

পাও ভ্যর্ ধান—নেহি নেহি, একঠো
জ্বালী রোটা।

মহ্। অবিশ্বাসী প্রবঞ্চক !

স্বর্গ সম পরীস্তান

তব ভাগ্যে ভোগ্য কভু নয়;

নরক সমান ধরা

অনন্ত যন্ত্রণাভরা,

সে নরকে যাও পুন, রূপ বিষময় !

বেন। তা নয় তা নয়, শুন—কুটীল রমণি !

স্বর্গ হ'তে নরকে না যাই,

বরঞ্চ নরক হ'তে

স্বর্গে চলিলাম আমি ;

ধরার মানুষ আমি ধরাকেই চাই।

পরীস্তান জ্বলন্ত নরক,

তুমি পরী নরক-সপিণী ;

ভুঞ্জ এই নরকের জ্বালা

পলে পলে দিবস যামিনী।

[বেনজীর, মাদারি ও খস্কর প্রস্থান ; অপর দিবে

মহুক্খের প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য ।

হলব্শহর—মুবারকবাগ্ ।

প্রস্তরবেদীর উপর বদ্রেমুনীর শায়িতা ।

মুজ্জুমুনীসা প্রভৃতি সখীগণ তৎসেবায় নিযুক্তা ।

সখীগণ । (গীত)

কঠিন পাষণ-বেদী, বাতাস ঢেলেছে ধূলি ।

আকুলি বিকুলি ক'রে কেন এ ধূলায় গুলি ? ॥

যুচাতে প্রাণের ব্যথা, আরো যে বাড়িল ব্যথা,

ওহ্ রে কনক-লতা, ওহ্ রে ননী-পুতুলি ! ॥

সখি, কেঁদো না কেঁদো না আর,

মুছ রে নয়ন-ধার,

ছিঁড় না ফুলের হার,

কত অনুরোধে বলি ;—

সাধের ভূষণ খুলি, হতাশে দিও না ফেলি,

কি ছিলি, কি হ'লি, নিজে দেখ্ রে নয়ন মিলি ॥

বদ্রে । সান্ত্বনা করিছ সবে

সান্ত্বনার শান্তরবে,

কিন্তু, হায়, কি হ'বে কি হ'বে !

প্রভাতে আসিব বলি,

কাল রেতে গেছে চলি,

আজ সন্ধ্যা ;—আসিবে সে কবে ?

প্রাতের লোহিত রবি
 আবার লোহিত ছবি
 সন্ধ্যাকালে সুনীল আকাশে ।
 এই ভাবি এই আসে,
 কই আসে মোর পাশে ?
 আসিবে না,—মরি যে হতাশে !

মৃজ্জ ।

(গীত)

ভ্রমরে বিশ্বাস ক'রে পদ্মিনীর আঁখি ঝরে ।
 হতাশের রূপে মজি হতাশে পতঙ্গী মরে ॥
 পুরুষে যে করে আশা,
 সে নারীর সেই দশা,
 হৃদয়ের ভালবাসা নিয়ে সে পালায় স'রে ॥
 প্রাণ মন কেড়ে নেয়,
 অবশেষে দাগা দেয়,
 অবলা সরলা বালা সয় জ্বালা কেমন ক'রে ? ॥

বদ্রে । না সই, না সই, ব'লো না এমন,
 নয় সে কঠিন প্রাণ ।
 সরল সে জন, জানে না কখন
 কেমন চাতুরী ভান ।

যখন দেখেছি, তখনি চিনেছি
 মুখে তার মনোভাব ।
 আঁখি দুটি তার সারল্য-আধার,
 হাসিতে করুণা-ছাব ।
 হেন মোর মনে লয়, কি যেন সঙ্কটে
 পড়েছে সে, তাই তারে না পাই নিকটে ।

(অধোমুখে চিন্তা)

নৃজ্জ । সঙ্কটমোচন ভগবান ।

তোমারে করুন শান্তিদান ।

বদ্রে । শান্তি ! শান্তি ! শান্তি মোর নাই ।
 অশান্তির মূর্তি আমি শান্তি কোথা পাই ?
 অশান্তির অগ্নিরাশি
 আমারে ফেলেছে গ্রাসি,
 হৃদি প্রাণ মন মোর পুড়ে হ'লো ছাই ।
 তিষ্ঠিতে না পারি আর, যেথা ইচ্ছা যাই ।
 (গমনোদ্ভোগ ও সখীগণকর্তৃক বাধা দিয়া আবেষ্টন)

সখীগণ ।

(গীত)

ধির বিজলী অধির হয়ে, কোথায় চমকি ধায় ।
 পাগলী পারা, আপন-হারা, আকুলি বিকুলি চায় ॥

বেনজীর—বদরেমুনীর।

সমুখে আসিছে আঁধি রজনী,
 ধর সজনীরে ধর, সজনী,
 মূরছি পড়ে পাছে, কি জানি, আঘাত লাগিয়ে পায় ॥

[বদরেমুনীরকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

ছদ্মগণংকারবেশে তুরখান্ ও কুলসম্ বাদীর প্রবেশ ।

কুল্ । (সবিস্ময়ে)

অঁ্যা বল কি ! অঁ্যা বল কি ! এমন তুমি জান্ ?

নাড়ীর খবর ব'লতে পার মেরে খড়ির টান ?

তুর্ । নুর পাকানু, বুড়ো হনু, জান্গিরিতে আগি ।

কুল্ । বাদশাজাদীর মনের কথা গুণতে পার তুমি ?

তুর্ । হাঃ হাঃ হাঃ, বাদশাজাদীর মনের কথা ?

তা আমার খড়ির মুখে আছে গাঁথা ।

নায়ক-হারা হয়ে নারী

কষ্ট জ্বালা পাচ্ছে ভারি ।

কুল্ । (সবিস্ময়ে)

তাই বটে গো, তাই বটে, ঠিক ব'লেছো গুণে;

যাঁড় হারিয়ে ধবলী গাই ছুটছে বনে-বনে ।

আচ্ছা, ব'লতে পার নায়ক কোথা ?

তুর্ । আমার খড়ির মুখ করবো ভোঁতা,

দেখবো গুণে গুণে ।

ব'লবো ঠিক, আন'বো ঠিক খড়ির মুখে টেনে ।

কুল্ । অ্যা ! বল কি ! এমন খড়ি ?

তা হয় যদি, তবে মোহর পাবে কাঁড়ি কাঁড়ি ।

কিন্তু আমি যোগাড়ে,

আমায় আধা বখরা দিও ।

তুর্ । আধা কেন ? সব নিও, সব নিও ।

কুল্ । দেখ, তবে আমি যাই, শাজাদীকে ডাকি ?

এ নয় তো তোমার ফাঁকি ?

তুর্ । না না ফাঁকি নয়, শীগ্গির যাও,

আমি এইখানে থাকি ।

[কুল্‌সমের প্রস্থান ।

কুভাষিণি মহরুখ পরী !

কি যে করি শেষ দশা তোঁর

এই বার দ্যাখ্‌ তুই ।

কত বার কত ক'রে সাধিলাম তোঁরে

বাঁধিতে প্রেমের ডোরে,

কিছুতেই সম্মত না হ'লি

নিজ তেজে এবে নিজে ম'লি
 আমার কৌশলে ।
 যে সে নহি আমি—
 আমি তুর্খান্ শয়তান্ !
 নাহি কাঁপে কার দেহ প্রাণ
 স্মরিলে আমার নাম ?
 সে তুর্খান্ সেধেছিল নিজে তোরে ;
 হতাশ করিলি তারে ;
 দ্যাখ্ তবে হতাশার পরিশোধ !
 ছদ্ম দৈবজ্ঞের বেশে
 আসিয়াছি এই দেশে
 ডুবাইতে তোরে শেষে
 যন্ত্রণার অনন্ত নরকে !
 তোর্ এ কুল ও কুল যাবে,
 কেঁদে কেঁদে হাহারবে,
 দারুণ বিচ্ছেদ সবি বুকে,
 ছুশ্চিন্তা-বিষের শলা শত শত ফুটিবে ও মুখে—
 যে মুখে রূপের গর্ব তোর !
 রূপ-গর্ব খর্ব হবে,
 অশান্তি হইবে তোর চির-সহচরী,

তবে আমি শান্তি পাব

এ অশান্ত জ্বলন্ত হৃদয়ে ।

বদ্রেমুনীর, নুজ্‌মুনীসা প্রভৃতি সখীগণকে লইয়া
কুলসমের পুনঃপ্রবেশ ।

কুল্ । ওগো ওগো ও শাজাদী,
খোদা তোমায় নয় কো বাদী,
তাই এসেছে বুড়ো গণৎকার ।
খোওয়া জিনিস গুণে বলে
খড়ি এঁকে পাশা ফেলে,
এর গণনা বড্ড চমৎকার !

বদ্ । (নুজ্‌মুনীসার প্রতি)
মোর হয়ে তুমি, সখি, জিজ্ঞাস ইঁহায়,
কি মোর মনের কথা ? কি বা মন চায় ?

নুজ্ । আচ্ছা, গণৎকার, কি মোর সখীর মনোভাব ?

তুর্ । রও, আগে পাশা ফেলি, আঁকি খড়ির ছাব ।

(তথাকরণান্তে)

ও, ঠিক হয়েছে, আর কোথা যায় ?
শাজাদী এক শাজাদা চায় ।

শাজাদা এসেছিল কাল রেতে,
 ব'লে গিয়েছিল যাবার সময়
 আসবে আজ প্রাতে।
 এ দু জনে হবে বে,
 কিন্তু পথে বিপদ ঘটলো যে !

নুজ্। অঁ! অঁ! কি বিপদ ?

তুর্। পরীস্তানের পরীরানী রূপে ম'জে তার,
 একেবারে ক'রলে তারে মস্ত-পগার-পার।

নুজ্। পগার পার কি ?

তুর্। ব'লছি রও, উজীরের বি !
 এখান থেকে ঈশান কোণে
 এক শো দু কোশ দূরে
 পাহাড় আছে, তার গুহাতে
 তায় রেখেছে পূরে।

বদরে। (অত্যন্ত বিষাদে) সখি ! সখি !

এনে দাও হলাহল,
 জেলে দাও মহানল,
 এ ছার জীবনে কিবা কাজ !

রে আকাশ, তোর কোলে
কোটা বজ্র ঝলমলে,
তুইও কি নির্দয় হ'লি আজ !

(ভূতলে পতন ও সখীগণকর্তৃক সাহসনা)

তুর্ ! স্থির হও, স্থির হও ।
এখনও আছে বাকি,
ভাল ক'রে গুণে দেখি ।

(তথাকরণান্তে)

শাহাজাদা না মরিবে,
খুঁজিলেই পাওয়া যাবে ।
কেহ যদি পার সেথা যেতে,
তা হ'লে নিশ্চয় পার পেতে ।
জিন্‌রাজ আছে পথে,
দেখা ক'রো তার সাথে,
তারি কাছে মিলিবে সন্ধান ।
আমি এবে করিব প্রশ্নান ।

বদ্রে । (উঠিয়া) কুলসমু,
গণৎকারে সঙ্গে নিয়ে,
হাজার মোহর দিয়ে
পরিভূষ কর বিধিমতে ।

কুল্ । ও জান্ ! এস মোর সাথে,
করুকোরে হাজার মোহর
গুণে দি হাতে হাতে ।

[তুরখান্ ও কুল্‌সমের প্রস্থান ।

বদরে । (শশব্যস্তে)

প্রিয়সখি নুজ্‌নুমীসা !
কিরূপে পূরিবে আশা ?
কিরূপে পাইব আমি তাঁরে ?

নুজ্ । কেন ভয় ভাব মনে ?
এনে দিব প্রাণধনে,
প্রিয়সখি, আবার তোমাতে ।

বদরে । (গীত)

সই রে ! কায় ছেড়ে যায় বুঝি প্রাণ ।
হতাশ-আগুন দিগুণ বাড়ে, কর শান্তিবারিদান ॥
কোথায় আমি, কোথায় সে,
দারুণ বাদ সাধিল কে,
তায় এনে দে—দে এনে দে, এনে দে সন্ধান ॥

নৃজ্জ্। কেন, মোহাগিনি, অধীর হও ?
 মোর ভরসায় সাহসে রও,
 হারানিধি বিধি আবার দিবে ।
 আবার সরিবে বিষাদ-মেঘ,
 আবার জাগিবে জোছনা-বেগ,
 চাঁদ মুখ তোর পুন হাসিবে ।
 শুন শুন, সখীগণ,
 শাজাদীয়ে অনুক্ষণ
 রক্ষণাবেক্ষণ কর বিশেষ যতনে ।
 একটি পলেরো তরে
 কেহ না রহিও দূরে,
 রেখো সদা ঘেরেঘুরে নয়নে নয়নে ।

সখীগণ । (গীত)

দিন রজনী, প্রাণ-সজনি, রাখুবো মোরা কাছে কাছে ।
 অবিরত ছায়ার মত থাকুবো সবাই পাছে পাছে ॥
 হ'লে আকুল, তুলে ফুলকুল, শোয়াবো বিছানা রচি,
 কাঁদিলে, আঁচলে নয়নের জল, যতনে দিব লো মুছি ;—
 বীণা বাজাব, গান শুनाव, পাখী দেখাব গাছে গাছে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

বন ।

জিনিগণ ।

জিনিগণ ।

(গীত)

গুড়ুম্ গুড়ুম্ গুম্,

ব্যড়ী সাদী কী ধুম্ ।

খুম্কে কুঁদকে নাচো, থেই থেই থেই থুম্ ॥

বাজা বাজেগা ঘ্যর্ ঘ্যর্,

নিশান উড়েগা ত্যর্ ত্যর্,

ফুল্কে খুম্বু, ভাই, ভ্যর্ ভ্যর্,

আতর্শবাজীকা হুড়ুম্ হুড়ুম্ হুম্ ॥

জিন্-বাদশা ফিরোজ শা ও উদাসিনীবেশে

হুজুম্নীসার প্রবেশ ।

ফিরোজ শা । একটি একটি ক'রে সমস্তই শুনিয়াছি,

অদ্ভুত ব্যাপার !

সাধিব তোমার হিত, উজীর-কুমারি,

তুমি না ভাবিও আর ।

বহু দিন বহু পথ হাঁটিয়া হাঁটিয়া,
তুমি সয়েছ বেদনা ;
ততোধিক তুমি তব সখীর কারণে
ভুঞ্জিছ যাতনা ।

আইস আমার সাথে,
আর অল্প দূর পথে
আছে সেই ভয়ঙ্কর গিরি ।
সহজে যদি না পাই,
রাজপুত্রে অবৈষিব
শত খণ্ডে সেই গিরি চিরি ।

নাজ্ । জিন্‌রাজ ! কেবা সেই মহরুখ পরী ?
ফিরোজ শা । থাক্ তার কথা, তুমি তুলো না, সুন্দরি !

(স্বগত)

কি আশ্চর্য্য ! এ কি ঘোর স্বপ্ন-প্রহেলিকা !
কুটীল জটীল অতি মহরুখ পরী !
এই কি মদনপূজা !—চাতুরী—চাতুরী !
কৌশলে পাঠা'লি মোরে দূর ধরাপুরী ।
তাই তো—তাই তো বলি,
ফলে কি কখনো হেন ফল ?

গণনা হইলে সত্য,
 দিব তোরে এর প্রতিফল ।
 (প্রকাশে) উজীরকুমারি,
 আইস আমার সাথে,
 জিনি স্যব্, আও মেরে সাথ্ ।

ন্যজ্ ।

(গীত)

নিরাশা-সাগরে ডুবেছি আমি,
 করুণা-সাগর বড়ই তুমি,
 কাণ্ডারী হয়ে ধর অভাগীরে,
 এ ঘোর বিপদে কর হে পার ।
 তুমি হে ভরসা জীবনে মরণে,
 দাসী হয়ে রব ও তব চরণে,
 নগরে নগরে ছুয়ারে ছুয়ারে
 হিত-গুণ-গান গাব তোমার ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নিবিড় পর্বতশ্রেণী ।

পর্বত-গুহা-দ্বারে বেনজীর ।

পর্বতোপরি মহরুখ পরী উপবিষ্টা ।

মহ্ । শাজাদা !

ক্রোধে মজি বহু কষ্ট দিতেছি তোমায় ।

বহু দিন আছ এই পর্বত-গুহায় ।

অতি ব্যথা পেয়ে চিতে অনুচিত কাজ

করিয়াছি আমি, মোরে ক্ষম, যুবরাজ !

আমি অবলা রমণী ।

বেন । তুমি প্রবলা রমণী ।

মহ্ । যাই বল, তাই আমি,

কিন্তু, যুবরাজ, এ অধীনী তোমারি নিশ্চয় ।

তব প্রেম-ভিক্ষা-আশে

আবার এসেছি পাশে,

হয়ো না নির্দয় ।

বিবাহ—বিবাহ মোরে কর, রসময় !

বেন। ছি ছি, পরী বিষলতা !
 আবার সে পাপকথা,
 আবার নরক হেথা হইল উদয় !
 কোথায়—কোথায় যাব ?
 কোথা গেলে শান্তি পাব ?
 কেন মোর এই দণ্ডে মৃত্যু নাহি হয় ?

মহ্। সত্য কই, সত্য কই,
 নরক নরক নই,
 নরক হইলে কেন আসিব আবার ?
 বরঞ্চ তোমারে আজ
 এ গুহা-নরক হ'তে
 তব প্রেমাধীনী তোমা করিবে উদ্ধার ।

বেন। বুঝি তব ছলা-খেলা,
 আর কেন দাও জ্বালা ?
 ঝালাপালা না করিও আর ।
 নাহি চাই—কেন চাও ?
 হেতা হ'তে চ'লে যাও,
 না দেখিব ও মুখ তোমার ।

মহ । এত সাধি, তবু বাদী, কি কঠিন প্রাণ !
 পাষাণ গুহায় থেকে পাষাণ সমান !
 আর না, আর না, এরে না সাধিব আর,
 আর না আসিব হেথা, প্রতিজ্ঞা আমার ;—
 পর্বত-গহ্বর মাঝে
 রহ চিরবন্দী সাজে,
 নরক-যন্ত্রণা ভুঞ্জ যাবৎ জীবন ।
 বিবাহ না কৈলে মোরে,
 নাহি দিব মুক্তি তোরে,
 এই মোর পণ, শঠ, এই মোর পণ ।

[প্রস্থান ।

বেনজীরের গুহাঘারে পুনঃপ্রবেশ ।

বেন । (সবিষাদে)

এ নির্জজন স্বর্দুর্গম পর্বত-গহ্বরে
 মরি যদি, ক্ষতি নাহি তায়,
 কিন্তু, হায়, একবার হেরিতে তাহারে
 মন মোর চায় ।
 হয় তো কপট শঠ ভাবিছে আগারে
 রাজার কুমারী ;

সেই দুঃখ পলে পলে হৃদয় আমার
 ফেলিছে বিদারি ।
 পাখীর মতন পাখা থাকিলে আমার,
 এখনি উড়িয়ে,
 এ পর্বত গুহা হ'তে শাজাদীর কাছে
 যেতেম চলিয়ে ।
 শঠ নই—ধূর্ত নই—প্রবঞ্চক নই,
 বুঝিত সরলা ।
 হা রে ভাগ্য! হা অবস্থা! কই তা হ'ল না,
 চৌদিকে জ্বলিছে ধূধু নিরাশার বালা ।

(গীত)

ছেড়ে যা ছেড়ে যা মোরে, প্রাণ ! ।
 জ্বালা দিয়ে জ্বালা পাস্ কেন মেরে বিষবাণ ? ॥
 জেগো না আশার স্মৃতি,
 গেয়ো না ছলনা-গীতি,
 আয় রে মরণ, কর্ স্বখহুখ অবসান ॥

মাদারি ও খস্কুর প্রবেশ ।

মাদারি, মাদারি,
 বড় তুষাতুর আমি,
 বক্ষে যেন অগ্নি জ্বলে,

কণ্ঠ তালু মরুভূ সমান,
বড় ইচ্ছা করি জলপান ।

মাদারি । সের ভ্যর্ পানী দে চুকা, আজ আর
নেহি মিলেগা ।

বেন । খস্‌রু, তুমি নয় দয়া কর ।

খস্‌রু । মাফ্ কিজিয়ে, মাব্ ! আজকা সের ভ্যর্
পানী আপ্‌নে পী চুকা, আর নেহি মিলেগা ।

বেন । মাদারি মাদারি, প্রাণ যায় !

মাদারি । ক্যা ক্যরুঙ্গা, মাব্ ? আপকা পিরাণ
রাখনেসে মেরে পিরাণ যায়গা ; মেরে
পিঠ'প্যর স্তপাস্তপ্‌ হাজার চাবুক গিরেগা,
বাপ রে বাপ !

জিন্-বাদশা ফিরোজ শা ও উদাসিনীবেশে অজ্‌মুন্নীসার প্রবেশ ।
মাদারি ও খস্‌রু । ব্যন্দেগী, শাহান্-শা, ব্যন্দেগী ।

(পুনঃপুনঃ সেলাম করণ)

ফিরোজ্‌শা । (অজ্‌মুন্নীসার প্রতি)

উজীর-কুমারি, ইনিই কি সেই যুবরাজ ?

যাঁহারে খুঁজিছ তুমি, ইনিই কি তিনি ?

অজ্‌ । হাঁ, জিন্‌রাজ, ইনিই সে হারানিধি ।

(বেনজীরের প্রতি) যুবরাজ !

সুখরাজ্য পরীক্ষান্,

ইনি তথাকার রাজা ;

সাক্ষাৎ ইনি কৃপা-অবতার ।

ইঁহারি সাহায্যগুণে—ইঁহারি কৃপায়

স্বপ্নলব্ধ সম পুন পাইনু তোমায় ।

বেন । হে হিতৈষী জিন্‌রাজ ! কৃতজ্ঞ হৃদয়ে

তোমাতে করি হে নমস্কার ।

ফিরোজ্ শাহ । নমস্কার, নমস্কার ।

এ বে গোলাম্, ম্যহ্‌রুখ্ প্যরী কাঁহাঁ ?

মাদারি । এই খী ইঁহাঁ । অ্যব্ মালুম্ হোতা

পাহাড়্‌কে উস্‌ ত্যরফ্‌ হউঙ্গী ।

ফিরোজ্ শাহ । চ্যল্‌ দোনো মেরে সাথ্‌ ।

মাদারি । যো হুকুম্, যো হুকুম্, শাহান্-শাহ !

ফিরোজ্ শাহ । (ন্যজ্‌মুনীসার প্রতি)

কিছুক্ষণ দুই জনে রহ এই ঠাই,

এখনি আসিব ফিরি ।

[ফিরোজ্‌ শাহ, মাদারি ও খস্‌রুর প্রস্থান ।

বেন । সখি সখি !

কে বলিল নিগূঢ় সঙ্কান ?

কিরূপে আইলে এই স্থান ?

নৃজ্জ । সে সব অনেক কথা,

বলিব পশ্চাতে, সখা,

বল হে এখন্ আছ হে কেমন ?

বেন । শঠ নই—ধূর্ত নই—প্রবঞ্চক নই,

হয় কি বিশ্বাস ?

নৃজ্জ । কেন লজ্জা দাও, যুবরাজ ?

বেন । সখি সখি, বল বল,—

রাজপুত্রী আছে হে কেমন ?

তুমি বা কেমন ?

নৃজ্জ-মুন্নীসা ।

(গীত)

সখা হে, তোমারে পেয়ে, আমি এখন্ আছি ভাল ।

তোমার সে যে কেমন্ আছে, কেমনে বলিব বল ? ॥

ভেসে ভেসে নয়ন-জলে,

যখন আমায় বিদায় দিলে,

দেখে এলেম্ আসার কালে, পুতলীপ্রায় রহিল ;—

অনাথিনী উন্মাদিনী, জানিনা, আছে কি ম'লো ॥

বেন। (শশব্যস্তে)

ডাক, সখি, জিন্‌রাজে, বলিব তাঁহায়,
যদি তিনি এ বিপদে করেন উপায়।
আমি তো যাইতে চাই,
যাবার যে পথ নাই,
পরীহস্তে দুর্গতি আমার !
বিধাতা হে ! কোথা তুমি ?
দয়াময় ! কর দয়া,—
প্রাণ রাখ সরলা বালার।

মহকথু পরীর সহিত ফিরোজ শাহ পুনঃপ্রবেশ।

ফিরোজ্‌ শাহ। (ঘৃণা-রোষে)

ধিক্‌ ধিক্‌ কামাতুরা পিশাচিনি !
ধিক্‌ মোরে ! ধিক্‌ মদনেরে !
ততোধিক্‌ ধিক্‌ তোরে মদন-পূজায় !
উচ্চজাতি পরী হ'য়ে তুই,
ভুবাসী মানুষে তোরে পাপ-কাম-আশা !
কষ্ট দিলি রাজার কুমারে,
কষ্ট দিলি রাজ-কুমারীরে,
কষ্ট দিলি হিতৈষিনী উজীর-কন্ঠারে,
কষ্ট দিলি মোরে বনে বনে।

একমাত্র তোর কাম-লালসার দোষে,

তুই পড়িলি আমার রোষে ।

কন্মের মতন তোর

উচিত কঠিন দণ্ড করিব বিধান ।

(উচ্চৈঃস্বরে) মাদারি ! খ্যস্‌রু !

মাদারি । শাহান্-শা ! শাহান্-শা ! ফরমাইয়ে ।

ফিরোজ্‌ শা । জ্যল্‌দি ইএ ছুস্‌গ্যন্‌ ম্যহরুখ্‌কা মুঁ

বাঁধ্‌ ক্যর্ (নেপথ্যে দেখাইয়া) উহঃ

কুয়েঁকে অ্যন্দর ফেঁক্‌ দে । যা জ্যল্‌দি যা ।

বেন । (শশব্যস্তে) না না, না না, জিন্‌রাজ,

না করিহ হেন কাজ,—

জ্ঞানহীনা বুদ্ধিহীনা পরী ।

না লইও প্রতিশোধ,

ক্ষমা কর, হে সুবোধ,

সবিনয়ে এ মিনতি করি ।

ফিরোজ্‌ শা । আচ্ছা, যুবরাজ !

তব অনুরোধে এই মহাপাপিষ্ঠারে

নিষ্ক্রেপ করিব নাহি কূপের মাঝারে ;

কিন্তু এর পরীস্থানে নাহি আর স্থান,

সেথা এর প্রবেশ্‌ নিষেধ ।

দুঃখের চিরশাস্তি ভুঞ্জুক পিশাচী
অনন্ত অনন্তকাল ভাসি অক্ষিজলে
দুঃখময় ধরাতলে ।

মম দত্ত বহুমূল্য বসন ভূষণ
অবিলম্বে পরিহরি, ছিন্নবাস পরি,
রে কামুকি পরী, দূর হ, দূর হ, পিশাচিনি !
মহ্ । (নতজানু হইয়া কৃতাজলিপুটে কাতরস্বরে)
জিন্‌রাজ ! জিন্‌রাজ !

ফিরোজ শা । দূর হ, দূর হ, নিশাচরি !

[মহাকুখ পরীর প্রস্থান ।

এস এস, বাদশাকুমার !
এস এস, উজীরকুমারি !
জিনিগণ সনে মিলি তোমা দুই জনে
নিয়ে যাই হলব্ শহরে ।
শাহাজাদা বেনজীর !
শাহাজাদী বদ্রেমুনীরে
নিজে আমি তব করে করিব অর্পণ ;
দারুণ বিচ্ছেদে হ'বে আনন্দ-মিলন ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

বনপথ ।

তুরুখানের প্রবেশ ।

তুর্ । বাসনা পূরিল মোর,
 রূপগর্ব্ব খর্ব্ব একেবারে !
 এত সাধা—এত কাঁদা—এত প্রলোভন,
 কিছুতেই কোনমতে না টলিল মন !
 এইবার, ছুঁচা পরী,
 বহুকষ্টে নয়নের জলে
 খা খা ধুয়ে তোর রূপ !
 ভাল, বারেক আবার চেকা করি—
 তৃষ্ণা যদি পারি মিটাইতে ।
 এ কূল ও কূল তার গিয়েছে দু'কূল,
 অকূলপাথারে ভাসে দারুণ বিষাদে !
 সকলেই প্রতিকূল,
 আমিও তো প্রতিকূল,
 কিন্তু আজ হ'ব অনুকূল,
 যদি আজ ভঞ্জে সে আমারে ।

এই যে আসিছে পরী,
গোপনে লুকাই আমি ।

(বৃক্ষান্তরালে গমন)

ভিখারিণীবেশে মহরুখ পরীর গাইতে গাইতে প্রবেশ ।

মহ্ । (গীত)

প্রেমের ছালা—জুয়োখেলা খেলতে গিয়ে এ কি হ'লো ।
জিৎবো ব'লে ভরসা ছিল, সব যে আমার হারিয়ে গেল ॥
রূপের ঘুমের সুখের স্বপন,
কে জানে রে হবে এমন,
অকুরিত আশালতা নিরাশ-বিষে জ্ব'লে ম'লো ;—
ডুবে গেল হৃদয়ের চাঁদ, নিবে গেল চাঁদের আলো ॥

তুর্ । (বৃক্ষান্তরাল হইতে) সুন্দরি ! সুন্দরি !
কি হেতু হতাশ হও ?
হৃদয়ের চাঁদ তব ডোবেনি, ডোবেনি ।

মহ্ । কে তুমি ?

তুর্ । (সম্মুখে আসিয়া সহাস্তে)
তব হৃদয়ের চাঁদ—স্বলুতান্ তুরখান্ ।

মহ্ । (ঘণারোষে) ছি ছি, এখানেও তুই !
দূর হ, দূর হ !

তুর্ । দূর তো হ'বই,
কিন্তু মোরে দয়া ক'রে বে করু—বে করু !
মহ্ । ধিক্ তোরে ! শত ধিক্ !
তুর্ । ততোধিক ! ততোধিক !
মোদ্দা যাই হোক্ ক'রে,
রূপসি, আমায় বে করু—বে করু ।
হারিয়েছ এক পরীস্তানু,
দিব তোরে শত পরীস্তানু ।
হিন্দুগণ যেইরূপ সজ্জিত প্রতিমা
বিসর্জিলে জলে, তার নাহি রহে শোভা,
মরি মরি, লো স্নন্দরী পরী,
তোরো আজ সেই দশা !
তা ভয় কি, চিন্তা কি ?
যেইরূপ ছিলি আগে, ওলো রূপরাশি !
তার চেয়ে কোটি গুণে সাজাইব তোরে ।
এখনু পায়ে ধ'রে মাধি,—
আমায় বে করু—বে করু ।
মহ্ । দূর দূর, পাপিষ্ঠ পামর !
পরী না হইবে কভু প্রেতের প্রেতিনী ।

[বেগে প্রস্থান ।

তুর্ । (হতাশে) ভাঙে তো মচ্‌কায় না,
 ছুঁড়ী নেহাত্‌ কাঠ-গোড়ারী,
 কিন্তু আমারো ভাঙ্‌ছে না রূপ-খোঁয়ারি !
 ফের দেখি, পারি কি হারি ?

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

হলব্‌শহর—মুবারক্‌বাগ—রোশ্‌নাই মজলিস্‌ ।

বেনজীর, বদ্রেমুনীর, জিন্‌বাদশা, হুজ্‌মুরীসা,
 সখীগণ ও জিনিগণ ।

ফিরোজ শা । দয়াময় ঈশ্বর-ইচ্ছায়
 অতি শুভ দিন আজ,
 স্বর্গের আনন্দ-ছবি এ উদ্যান মাঝে ।
 রাজপুত্রি বদ্রেমুনীর,
 বিধির কুপায় হারানিধি পাইলে আবার ।
 রাজপুত্র বেনজীর, তুমিও পাইলে হারানিধি ।
 এর চেয়ে কি আনন্দ মোর ?
 না না, আনন্দের এখনো যে বাকি,
 এস এস, প্রেমময় বেনজীর,

তব করে প্রেমময়ী বদ্রেমুনীরে
পূর্ণানন্দে করি সমর্পণ ।

(সম্প্রদান করিয়া)

দারুণ বিচ্ছেদে এই আনন্দ-মিলন !

বেন । জিন্‌রাজ,

চিরকৃতজ্ঞতা-ডোরে বাঁধিলে আমায় ।

বদ্রেমুনীর । (গীত)

এ অধীনী চিরঞ্জলি রহিল তোমার পায় ।

নিরাশ্রয়া লতিকারে বাঁধিলে তরুর গায় ॥

হে হিতৈষী জিন্‌রাজ,

আমার অন্তর আজ,

একটি অমূল্য নিধি তব করে দিতে চায় ;—

আজ্জ আমারে দয়া ক'রে, তোমায় নিতে হবে তায় ॥

ফিরোজ্‌ শাহ । (মানন্দে)

সে কি, রাজপুত্রি ?

তুমি যা আদর ক'রে,

প্রদান করিবে মোরে,

ততোধিক সমাদরে করিব গ্রহণ ।

দাও দাও দাও সেই অমূল্য রতন ।

বদরে । (শ্রুজ্‌মুনীসার হস্ত ধরিয়া)

এই নাও এই সেই অমূল্য রতন ।

তোমার কৃপায় আমি

পাইলু প্রাণের স্বামী,

সখীরেও ফিরে পেলু তোমার কারণ ।

তুমি দিলে হারা-ধনে,

তুমি নাও ফেরা-ধনে,

আনন্দ-মিলনে আরো আনন্দ-মিলন ।

(কিরোজ শার হস্তে শ্রুজ্‌মুনীসা-সমর্পণ)

কিরোজ্‌শা । রাজপুত্রি, মোরেও করিলে চিরঋণী ।

এত দিনে পাইলাম জীবন-সঙ্গিনী ।

পরীগণ । (গীত)

চাঁদের গায়ে চাঁদ, চাঁদের বায়ে চাঁদ,

চাঁদে চাঁদে চাঁদে চাঁদের মেলা ।

চাঁদের পাশে পাশে, চাঁদে চাঁদে হাসে,

নতুন প্রেমের ফাঁদে চাঁদের খেলা ॥

চাঁদে চাঁদে গায়, চাঁদে চাঁদে চায়,

চাঁদে চাঁদে গড়ে চাঁদের মালা ॥

যবনিকা ।

